
LASCIVIA
OCT 2015 No.12
REVISTA DE CONTENIDOS DESCARGABLES
PORQUÉ NOS ATRAE SEXUALMENTE UNA CARA ADOLESCENTE?
"CUMPLIMOS UN AÑO" Y LO FESTEJAMOS
CON UN PACK DE 13 REVISTAS Y 6 VÍDEOS ADICIONALES


¿Me Deseas?
LASCIVIA
es la primera
revista de
contenidos
descargables de la
RED.
La edición con los
links activos la
puedes adquirir en
www.imagenobscura.com
No te quedes con
la versión gratuita
y obtén la versión
con el contenido
activo y disfruta
del mejor magazine
sexual en español.

ESTE MES DE OCTUBRE EN LASCIVIA PUEDES DESCARGAR :

LA PULGA

- Libros: El coño de Irene, Elogio de la madrastra, La filosofía en el tocador
- Música: 1975 A Night at the Opera Queen, 1983 Abril en Managua (Concierto por la paz en Centroamérica), 2002 Elvis 30 # 1 hits, Elvis Presley
- Cortometrajes: SCTMV, Sogno, Specchio, Specchio Delle Mie Brama
- Comix: Cercanias, Los Colegas, Susanita en la Gran Ciudad
- Apps: Microsoft Translator, Walking Dead: Road to Survival, Yahoo Tiempo
- Programas: HandBrake, WPS Office, XnView

DE GUSTOS A GUSTOS

- El que con niñas se acuesta: 27 Vídeos de Sexo con jovencitas

TALENTO PARA ESO

- WoodmanCastingX - Casting of Amy Sky, Anna Taylor, Connie, Dana Kiu, Daytona X
- BackroomCastingCouch: Ava, Brittany, Brooklyn, Bryce, Callie

COMIXTECA

- Robert Crumb: FArt & Beauty, Gotta Have'Em! - Portraits of Women, Kafka, Genesis, Mis problemas con las mujeres, Si yo fuera rey, La historia de mi vida, Mode O'Day, Fritz el gato, Mr Natural los origenes, Mr Natural las revelaciones, Mr Natural los misterios, Mr Snoid y Angelfood McSpade, Conoce a tu enemigo, El desquiciado mundo de los Crumbtoons, American splendor, Melodías animadas, Chicas, Chicas,Chicas, Las Reflexiones del Tío Bob, Realmente Patéticos, No hay trato, ¡Háblame de Amor!
- Kiss Comix 131-142

LAS CHICAS SOLO QUIEREN ENSEÑAR

- Pack de 200 Imágenes Horizontales
- Pack de 200 Imágenes Verticales

CINEMA PARAÍSO

- Bambola 1996
- Beau Pere 1981
- Crash 1996
- Elles 2011
- Kissed 1996
- Melissa P 2005
- Pamela secretos de una pasion 2008
- Piccole labbra 1978
- Sleeping Beauty 2011
- Srpski Film 2010

SIN PELOS EN LA LENGUA

- Zonas húmedas de Charlotte Roche

EL PLACER DE LOS MAYORES

Cine Porno de Rocco Siffredi
- 6 Escenas



Un año se dice fácilmente pero hoy que cumplimos ese año con LASCIVIA me llena de enorme orgullo el poder compartir con ustedes un mes más de erotismo y sexo, con este mes se cumple una cadena ininterrumpida de publicaciones mensuales que abarcan ya tres años, ¿cansado? Si a veces, ¿difícil? Como cualquier cosa que requiere tiempo y dedicación, ¿satisfactorio? Mucho, cada numero nos lleva a querer compartir más, a tocar mejores temas, a mostrar mejores imágenes, pero sobre todo a llegar a más personas, contamos con amigos fieles de la revista, personas que ni bien sale un nuevo numero contribuyen económicamente mediante su compra, también aquellos que no adquieren la revista completa y se conforman solo con lo que se publica, pero a su manera son fieles y en un tema que aun en la mayoría de hogares hispanohablantes siguen siendo tabú no es cosa menor. Claro si tocásemos temas menos complicados seguramente hasta grupos sociales ya tendríamos pero como aquí se habla de sexo entiendo que no sea tan fácil para los que visitan el blog o adquieren la revista platicarlo abiertamente y promocionarnos, pese a ello seguimos andando y hoy cumplimos un año más de vida.

Como parte de la celebración he ampliado este numero con algunas películas adicionales e imagines como un pequeño recordatorio de esta magna fecha y a quien adquiera la revista le haré llegar un paquete de 13 revistas de la compañía Playbloy para que disfruten de mujeres tan hermosas pero también para que aprecien la diferencia de lo que nosotros ofrecemos en comparación con otras revistas que tratan el tema del sexo y el erotismo, ademas de este paquete compartiré con los que adquieran la revista un pack de 6 vídeos porno de la difunta pagina Double Teamed Teens un verdadero placer para quienes apreciamos el porno bien hecho, espero disfruten este numero que esta lleno de placer y buenas obras.

Enrique Rojas Román

INDICE



RESEÑA DE TODO LO QUE PUEDES DESCARGAR ESTE MES

LA PULGA
Libros, Música, Comix, App y Cortometrajes

TODO SOBRE EL SEXO (10 PREGUNTAS Y RESPUESTAS)

DE GUSTOS A GUSTOS
Porqué nos atrae Sexualmente una cara adolescente?

TALENTO PARA ESO
Mujer y sexualidad
Existe una estimulación adecuada?

ABDUCTED BY ALIEN
Tercera Parte, John M. Burns

COMIXTECA
Robert Crumb
Dibujar la verdad es meterte en problemas

EL HUMOR DE HUSTLER

EL TEMPLO DE VENUS
Museo del sexo

LAS CHICAS SOLO QUIEREN ENSEÑAR
9 Reglas básicas del Sexting

CARRIE

CINEMA PARAÍSO
El Erotismo
¡Que no vimos!

SIN PELOS EN LA LENGUA
Cuando la infidelidad es inevitable

EL PLACER DE LOS MAYORES
Porno duro
Rocco se quien es.
Pero Saramago?

EL TRAZO ERÓTICO
Gennadiy Koufay

CLARA

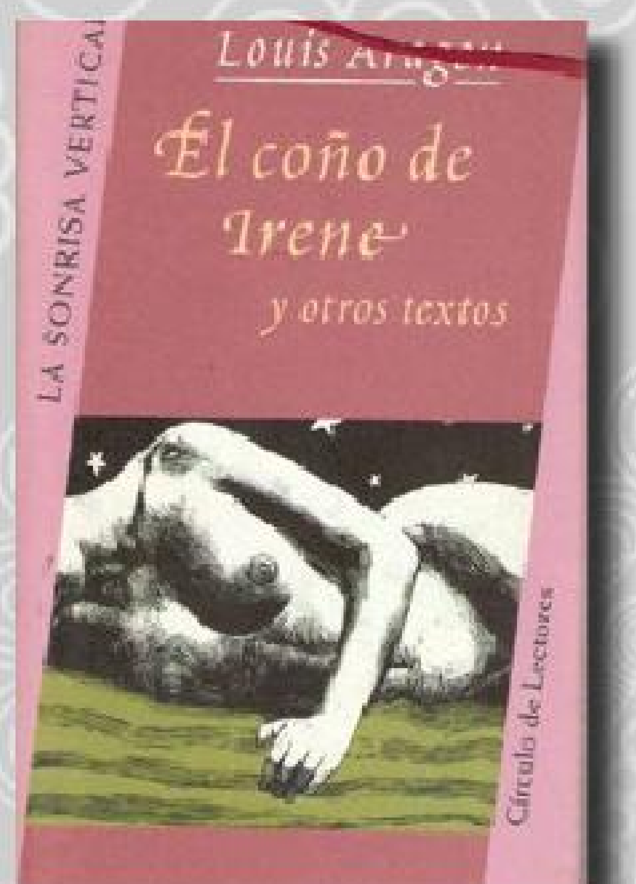
FORMAS DE PAGO PARA ADQUIRIR LA REVISTA

Año 1 Num. 12 Octubre del 2015, LASCIVIA es un esfuerzo personal de Enrique Rojas Román, él maqueta, diseña y escoge el material que aquí se publica.

LA PULGA:
Libros, Música, comix, Apps, programas y cortometrajes

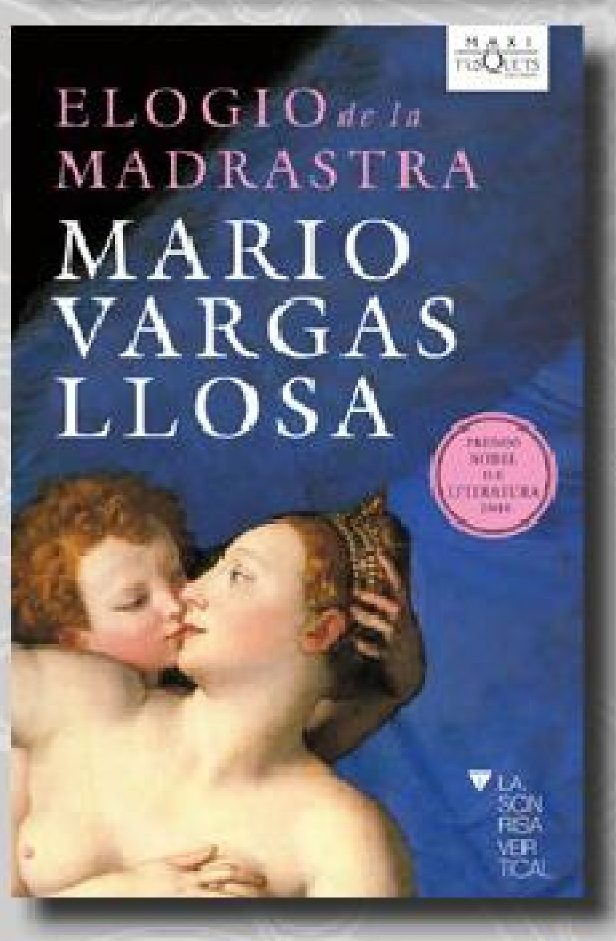


LIBROS



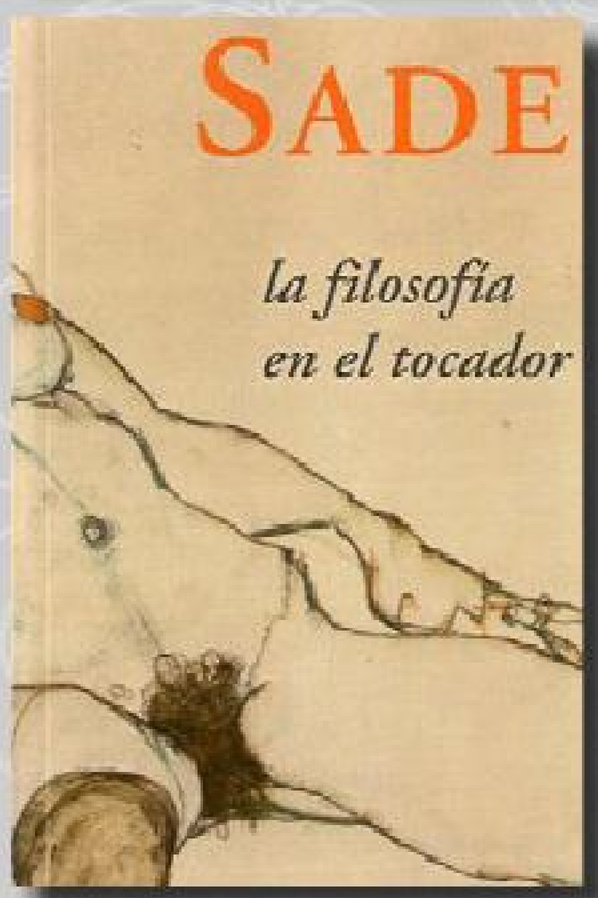
El coño de Irene

Tanto El coño de Irene como El instante se cuentan entre los escasos fragmentos conservados de una extensa novela, La Défense de l´infini, que Aragon comenzó a escribir en 1923 y que destruyó en 1927, después de recibir la censura de sus amigos del grupo surrealista. Las aventuras de Don Juan Lapolla Tiesa, por su parte, constituye el esbozo de una nueva novela inspirada en la lectura de Las once mil vergas, de Guillaume Apollinaire.



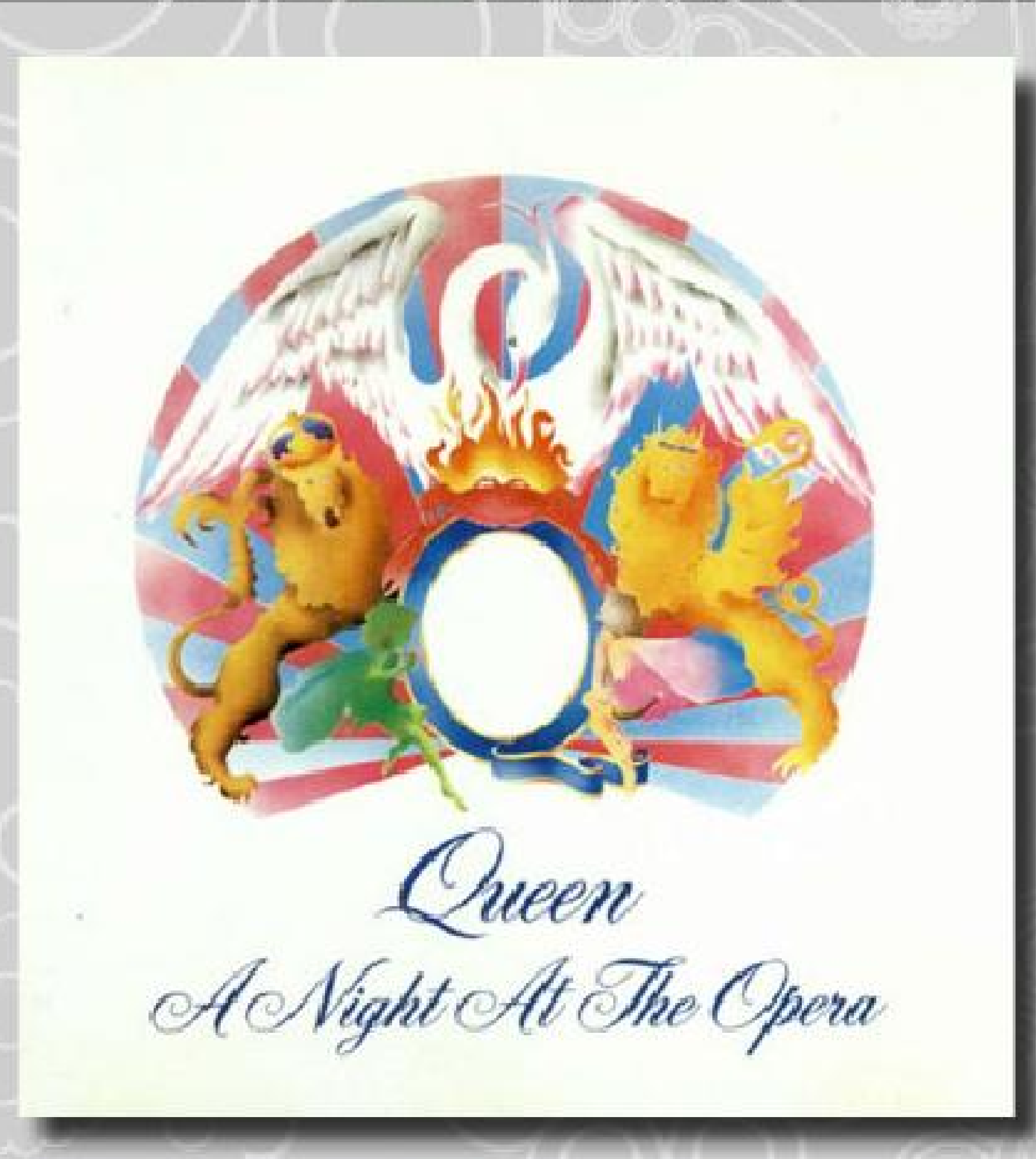
Elogio de la madrastra

La trama de la novela se podría dividir en tres temas: Por un lado, la continua y gradual seducción a la que se ve sometida Lucrecia por parte de su hijastro Fonchito, por otro, los rituales higiénicos a los que se somete Don Rigoberto noche tras noche antes del encuentro amoroso con su esposa, y por último, los juegos y fantasías eróticas de los personajes, que se ven reflejados o inspirados en una colección de pinturas sensuales y voluptuosas que posee Don Rigoberto.



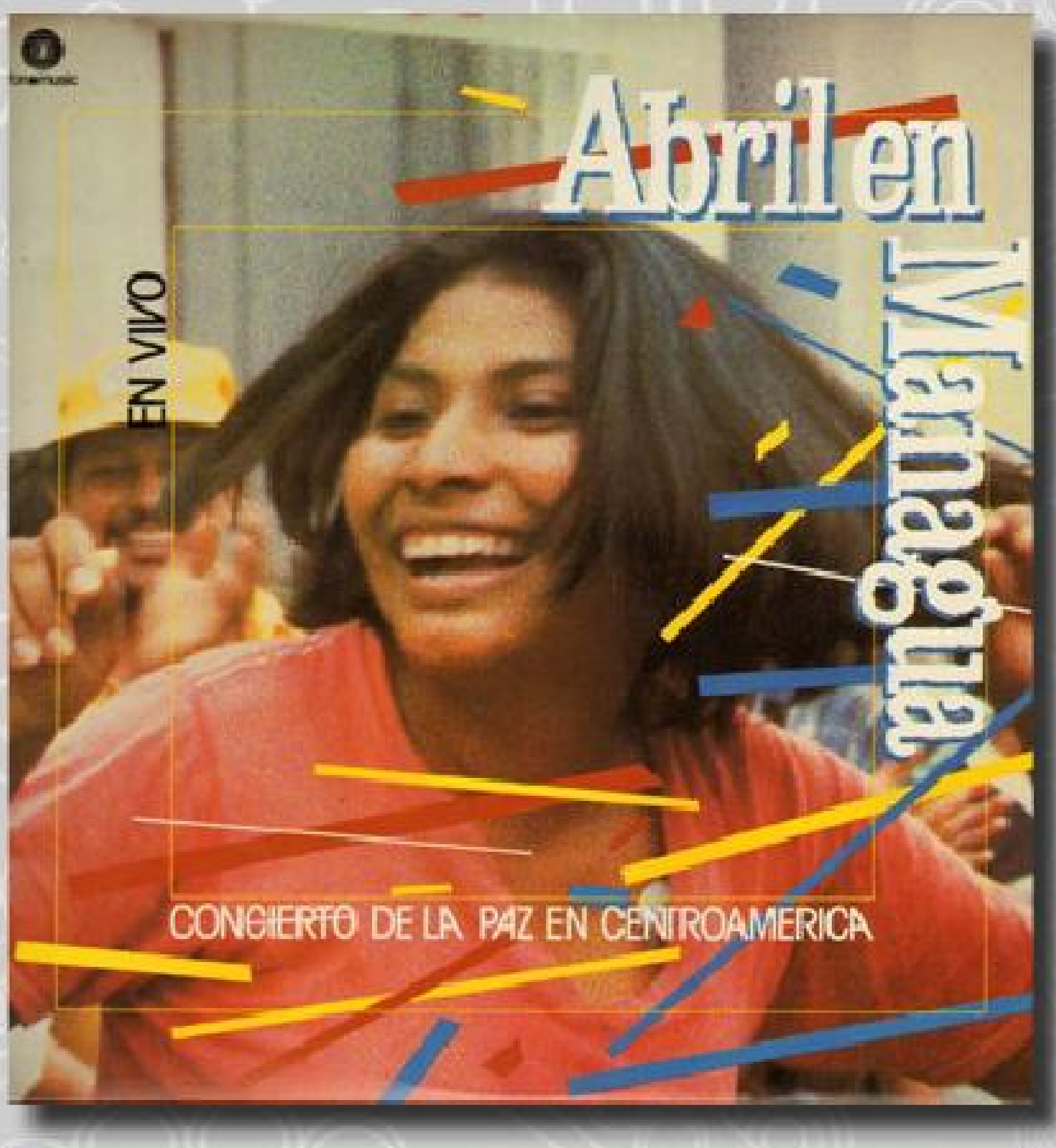
La filosofía en el tocador

Escrita en 1795, La filosofía en el tocador es una de las obras más significativas del marqués de Sade. Con el relato minucioso, casi científico, de las peripecias de Eugenia, una adolescente de quince años iniciada en los rituales del sexo por tres preceptores que desconocen -o quieren ignorar- los límites entre el bien y el mal, Sade franquea una vez más la barrera de todo precepto moral, de ayer y de hoy.



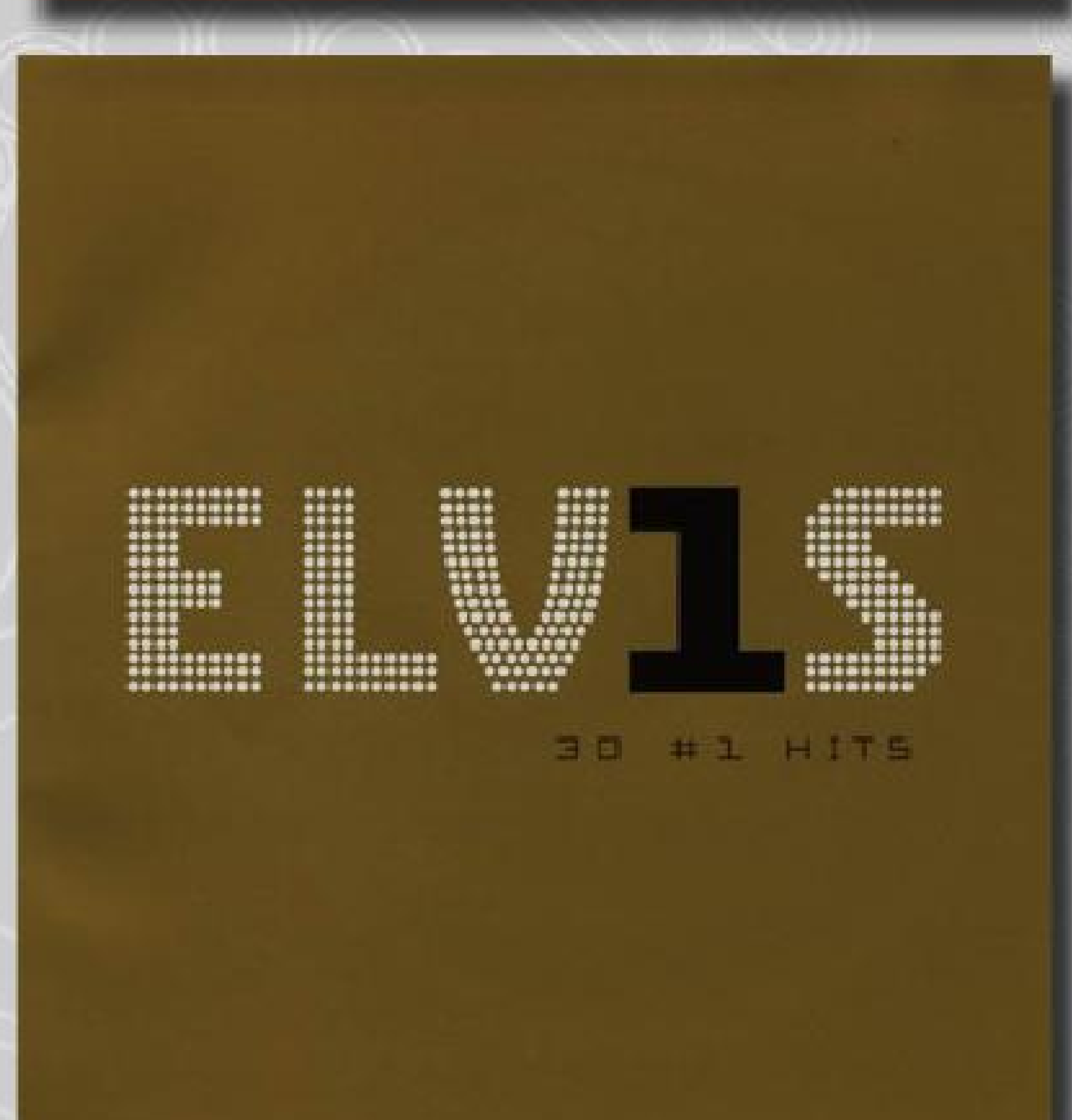
1975 A Night at the Opera, Queen

El cuarto álbum de estudio de la banda británica de rock Queen, publicado originalmente en 1975. Coproducido por Roy Thomas Baker y Queen, A Night at the Opera fue, en el tiempo de su lanzamiento, la producción más cara realizada. Un éxito comercial, el álbum fue votado por el público y citado por publicaciones musicales como uno de los mejores trabajos de Queen y de la historia del rock.



1983 Abril en Managua (Concierto por la paz en Centroamérica)

II Festival de la Nueva Canción Latinoamericana mas conocido como Concierto por la paz en Centroamérica fue un evento musical realizado del 18 al 24 de abril de 1983 en la Plaza de la Revolución de la ciudad de Managua, capital de Nicaragua que reunió a las voces mas representativas de la Canción de protesta y Nueva canción latinoamericana en un recital convocado en apoyo al Pueblo nicaragüense.



2002 Elvis 30 # 1 hits, Elvis Presley

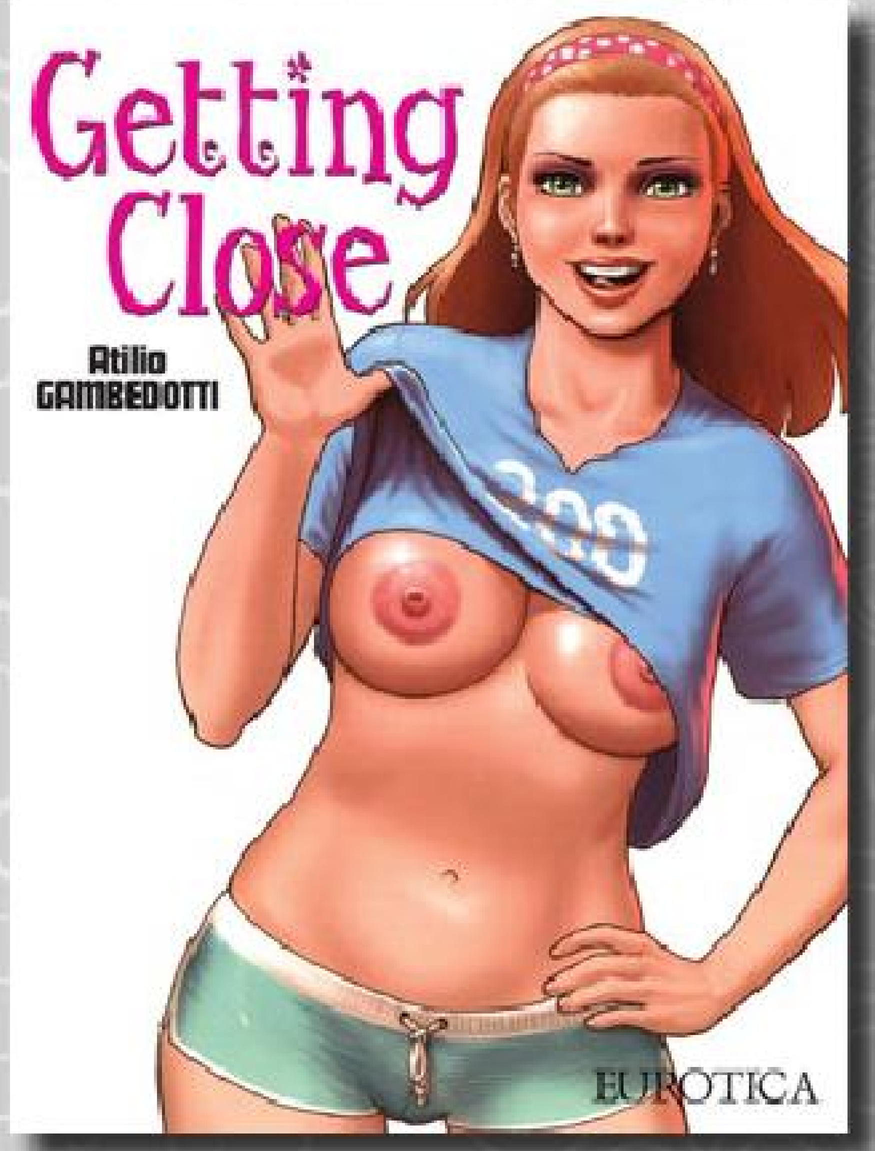
Colección de grandes éxitos de Elvis Presley y que alcanzó el número 1 tanto en los Estados Unidos como en el Reino Unido álbum. El álbum fue lanzado por RCA Records el 24 de septiembre de 2002. Es el primer álbum de Elvis Presley en presentar el remix de "A Little Less Conversation" por Junkie XL, que se publicó a principios de año y alcanzó el número 1 en el Reino Unido. La compilación se inspiró en una de los Beatles, que se convirtió en un éxito mundial en 2000.



SCTMV

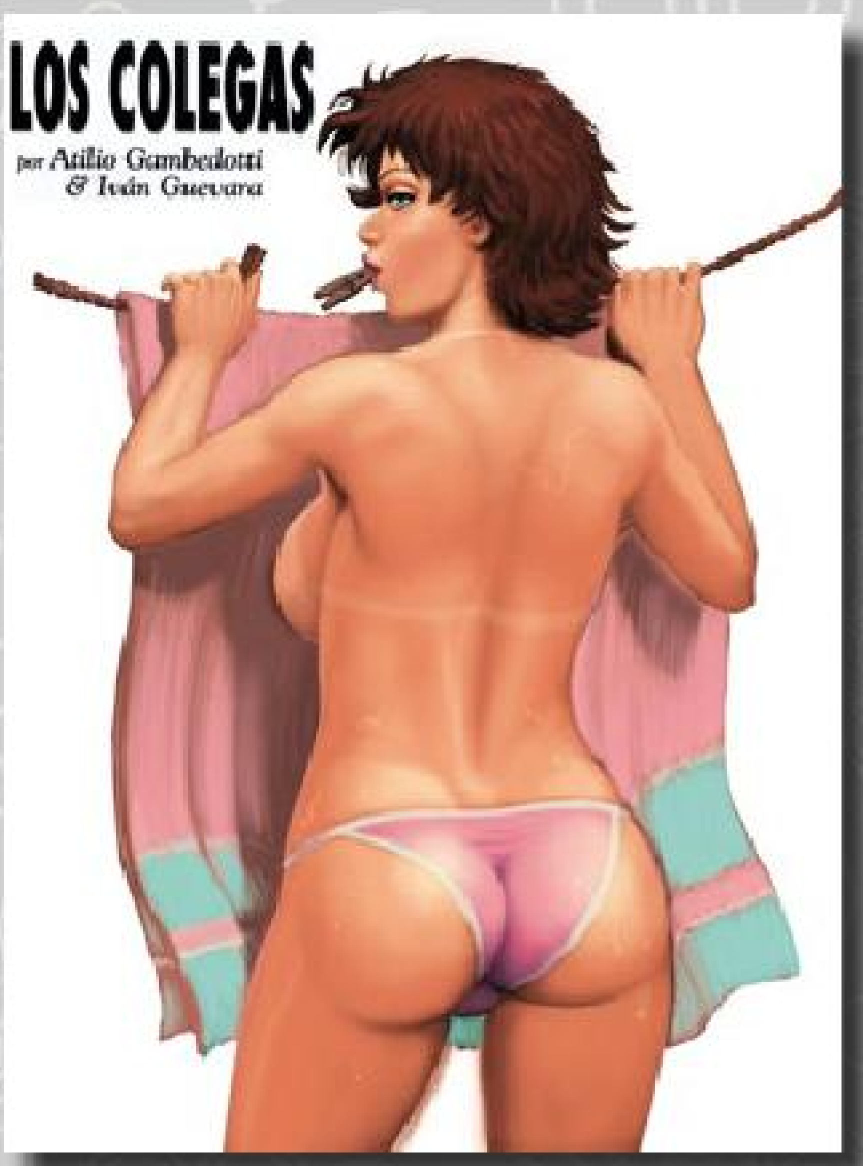
Sogno

Specchio,
Specchio Delle Mie
Brama



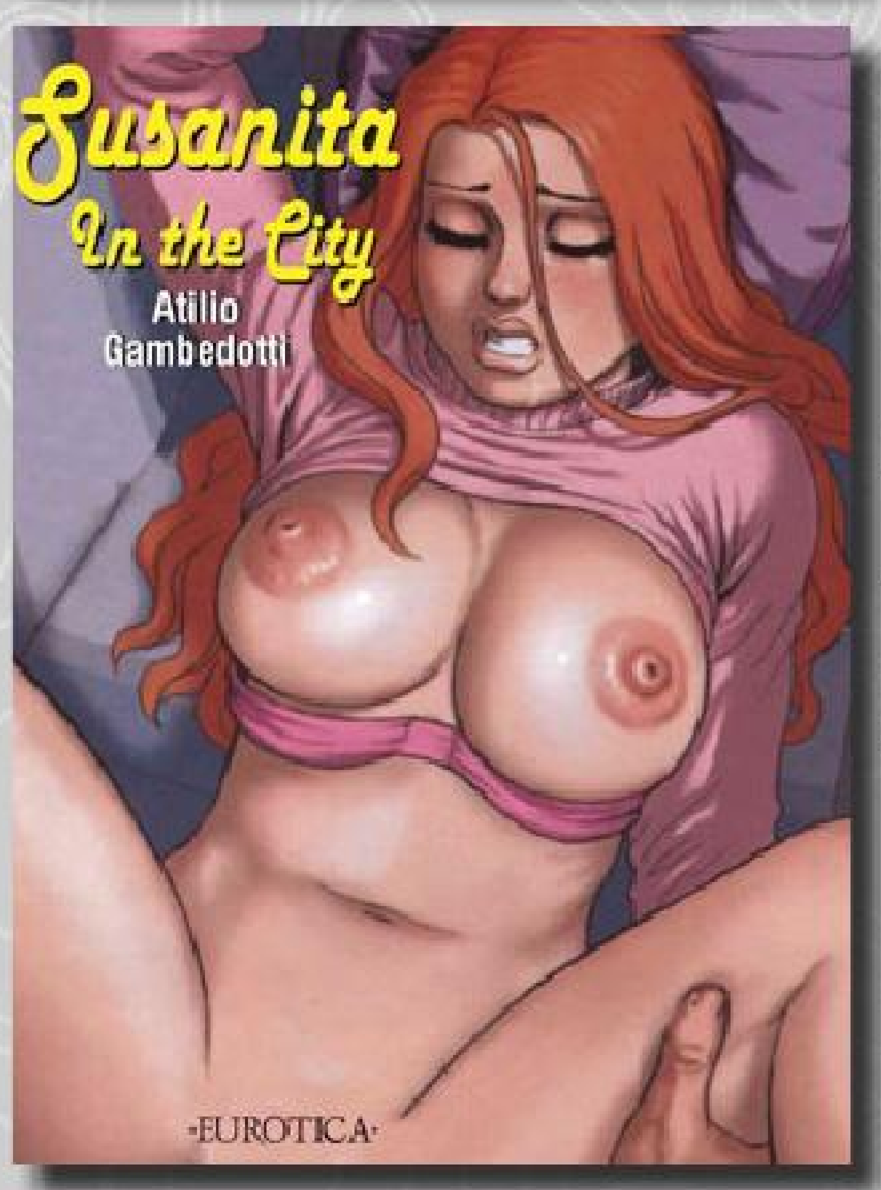
Cercanias

El argentino Atilio Gambedotti, famoso ilustrador de cómic erótico, ultima el lanzamiento de su nuevo 'artbook'. Este fin de semana estará en el Salón del Cómic de Barcelona (15-18 de mayo), en el stand de la editorial La Cúpula. Antes, ha recibido a 'El Asombrario' para analizar el panorama del cómic erótico en España.



Los Colegas

"Con La Cúpula tenía unas reglas muy claras, nada de zoofilia, ni pedofilia, ni violaciones, ni presentar los personajes femeninos de forma vejatoria o como simples objetos. Nada me supuso un problema; mis chicas, las protagonistas de mis historias, son heroínas de la vida y no me gustan las parafilias. Como ejemplo de censura o similar, en Alemania una editorial estuvo 3 meses detrás de material mío y, al final, dijeron que no porque era demasiado fuerte; no es censura, pero casi. En Francia, España o Estados Unidos no tuvieron.



Susanita en la Gran Ciudad

"El autor que me inspiró para hacer cómics y contar historias en imágenes, con guiones tremendos, el increíble Horacio Altuna, un dibujante de mujeres exquisitas. Ficcionario y Chances son de lo mejor que he leído en mi vida. Aunque no son eróticos en sí, tiene sus momentos. Otros autores que me marcaron fueron Milo Manara y Paolo Eleuteri Serpieri, con Druna".



Microsoft Translator



Microsoft Translator le ayuda a romper las barreras del idioma cuando viaja o necesita traducir algo en su vida diaria. Traduzca rápidamente frases en su reloj Android o use la aplicación auxiliar para teléfonos Android cuando le resulte más cómodo.

• En el reloj: hable a su reloj y consiga al instante traducciones en 50 idiomas.

• ¿No sabe cómo se pronuncia la traducción? Deje que Translator diga la frase por usted.

•¿Está en un entorno demasiado ruidoso? Enseñe teléfono a la persona con la que quiere hablar.

Walking Dead: Road to Survival



Entra en Woodbury y acaba con la tiranía del Gobernador. ¡Lucha entre los vivos y los muertos en un juego de rol increíble/trepidante, donde quien decide quién vive o muere eres tú!

Sumérgete en una nueva historia basada en los cómics originales de The Walking Dead y recluta para tu equipo a supervivientes tan emblemáticos como Rick, Glenn y Michonne con los que luchar por derrocar el mandato de un demente.

Yahoo Tiempo



La elogiada aplicación de Yahoo Tiempo ya está disponible para Android y contiene fotos maravillosas que se ajustan a las condiciones del tiempo actual y un diseño TOTALMENTE nuevo con muchísimas funciones nuevas. El tiempo como nunca lo habías visto. Desliza el dedo para ver fácilmente los pronósticos del tiempo más precisos o añade un widget a la pantalla de inicio para ver la información del tiempo más reciente. Vayas a donde vayas, la previsión es excelente.



HandBrake 0.10.2

HandBrake es un todoterreno de la conversión de vídeo pensado para exprimir archivos de vídeo y DVD para sacarles todo el jugo.

Gracias a los perfiles con que cuenta HandBrake, podrás convertir películas para verlas sin problemas en tu iPod, iPhone o AppleTV. Esta es la version para 64 bits.

Se aconseja evitar la instalación por defecto.
Si instalas cualquier programa es bajo tu riesgo.



WPS Office 9.1.0.52

Suite ofimática para Microsoft Windows, Linux, Android OS y iOS.1 Desarrollada por el desarrollador de software Kingsoft Office en Zhuhai, China. Los componentes incluyen: Writer, Presentation y Spreadsheet. Excelente alternativa a Microsoft Office.

Se aconseja evitar la instalación por defecto.
Si instalas cualquier programa es bajo tu riesgo.



XnView 2.34

XnView es un visualizador y capturador de imágenes muy completo, tanto que no podrás creer que estás usando un programa gratuito.

Las cualidades de XnView son que soporta más de 400 formatos distintos de archivos (incluyendo EXIF), está en cerca de 40 idiomas, y es totalmente gratuito para fines no comerciales.

Se aconseja evitar la instalación por defecto.
Si instalas cualquier programa es bajo tu riesgo.

TODO SOBRE EL SEXO (10 PREGUNTAS Y RESPUESTAS)

21. ¿El placer está únicamente en los genitales?
Para aumentar la experiencia sexual subjetiva del orgasmo, los sexólogos recomiendan des-genitalizar la conducta sexual, es decir, no focalizar el sexo tan solo en los genitales y llevar una buena y adecuada respiración durante la relación sexual........El placer está en cada parte del cuerpo y hay que aprender a explorarlo y gozarlo.

22. ¿Traci Lords era menor de edad cuándo empezó a actuar en películas porno?
A mediados de los ochentas, con la industria porno cosechando los primeros éxitos de la distribución por videocasete, una hermosa actriz llamó la atención de productores. Su nombre artístico: Traci Lords. Pero resultó que esta rubia de rostro angelical tenía solo 16 años cuando empezó su carrera....... La mentira de Traci pudo llevar a los productores a la cárcel por pederastía.

23. ¿Algunos deportistas usan viagra para entrenar?
La famosa pastilla azul estaría a punto de saltar de las alcobas a las canchas, ya que se cree que los deportistas que la consumen logran resultados similares a los del entrenamiento en la altura, pero con menos inconvenientes. El preparador físico del equipo de fútbol Gremio de Brasil ya ha considerado levantar el rendimiento de sus jugadores con viagra.

24. ¿La infidelidad es genética?
El instituto Karolinska de Estocolmo anunció que el gen Alelo 334 sería el responsable de la infidelidad en algunos hombres. Este gen controlaría la producción de la hormona vasopresina, asociada al comportamiento sexual. Luego de analizar a más de mil parejas heterosexuales, se estableció que los hombres con este “gen” establecían una unión menos intensa con sus mujeres.

25. ¿Desde cuándo se usa el corsé como objeto erótico?
En 1837, Inglaterra vivió la ascención al trono de la reina Victoria, y junto con ella, un aire de libertad en la vestimenta, dejando ver zonas como los hombros y el nacimiento del busto, así como la estilización de la figura femenina como reloj de arena, aunque entonces los corsés eran caros y difíciles de hacer. Pero desde 1850, gracias a los avances en la tecnología textil (especialmente la máquina de coser a vapor), los corsés pudieron ser manufacturados a escala industrial. Paralelamente, el naciente

arte de la fotografía permitió el surgimiento de imágenese de mujeres con corsés para ilustrar catálogos de tiendas y que algunos fotógrafos emprendedores los vendían con fines eróticos.

26. ¿Puede un hombre ser anorgásmico?
Son una minoría los hombres que acuden a la consulta con sexólogos por problemas de anorgasmia, pero sólo porque creen que el orgasmo se reduce a eyacular. Parece que nadie se ha detenido a pensar que hay hombres que desconocen el componente psicológico del placer.

27. ¿Quién fue la primera persona en recibir una operación de cambio de sexo?
Al final de la Segunda Guerra Mundial, la cirugía reconstructiva genital había avanzado vertiginosamente en Inglaterra. Esto permitió que, en 1945, los médicos Harold Gillies y Ralph Millard realizaran un cambio de sexo a Laurence Michael Dillon, una mujer inglesa que se había sometido a tratamientos hormonales para convertirse en hombre y quien logró cambiar anatómicamente sus genitales.

28. ¿Existe lencería para hombres?
Claro que si. El sitio xdress.com ofrece lencería masculina con encaje, tela semi-transparente y llamativos colores. Pero no es el único: la firma Wish Room lanzó el "man bra", un sexy brasier pensado para hombres con necesidad de soporte pectoral, y la australiana Enell vende también un corsé para n"aplanar" y disimular los pechos.

29. ¿Es verdad que los hindúes no pueden tener sexo en ciertos días por cuestiones religiosas?
Según la tradición, las relaciones sexuales sólo pueden tenerse durante el ritu, un periodo que comprende 16 días luego de la menstruación de la mujer, aunque los primeros cuatro, el día 11 y el 13 no se recomienda debido a la posibilidad de que los hijos fruto de la relación tengan a la divinidad en contra.

30. ¿Cuál es la primera referencia de la masturbación?
Uno de los primeros mitos del antiguo Egipto hace referencia a una deidad llamada Atum, quien tras emerger de las aguas del océano primigenio se masturbó, fertilizando su parte femenina, y así dio lugar a Shu y Tefnut, dioses del amanecer y del rocío. Por si fuera poco, en la civilización mesopotámica también aparecen referencias al dios Enki, quien con su eyaculación habría dado origen a los ríos Tigris y Éufrates.


¿PORQUÉ NOS ATRAE
SEXUALMENTE
UNA CARA ADOLESCENTE?

Si echáis un vistazo a los rankings de los hombres y las mujeres más atractivos, sobre todo en el caso de las mujeres prevalecen las que son jóvenes o tienen rasgos juveniles, casi infantiles.

Ello tiene una justificación posible justificación evolutiva: la juventud es deseable para el hombre si instintivamente siente deseo de reproducirse con ella. En un hombre, sin embargo, la presión de la juventud es menor porque un hombre es igualmente fértil en una edad provecta, y además suele disponer de mayores recursos a tal edad para procurar supervivencia a la prole.

Si examináis las webs o redes sociales que propician citas románticas comprobaréis una serie de tics bastante generalizados: las féminas exageran los rasgos infantiles de su cara, rejuvenecen todo lo que la tecnología cosmética permite, e incluso componen morritos, alzan las cejas inocentemente, ponen muecas de niña traviesa, etc.

Es la llamada baby-face. Y, a pesar de que sentir atracción sexual por niños nos resulta abominable o punible, lo cierto es que son precisamente estos rasgos, aplicados en un cuerpo lo suficientemente adulto como para fecundar, los que atraen nuestra atención en general, tal y como señala un estudio antropológico por ordenador cargado de rostros que permitían relacionar tamaños y proporciones con la edad que fue publicado en el número 36, de 1995, de la revista Current Anthropology (Jones D. Sexual Selection, Physical Attractiveness, and Facial Neoteny: Cross- cultural Evidence and Implications)

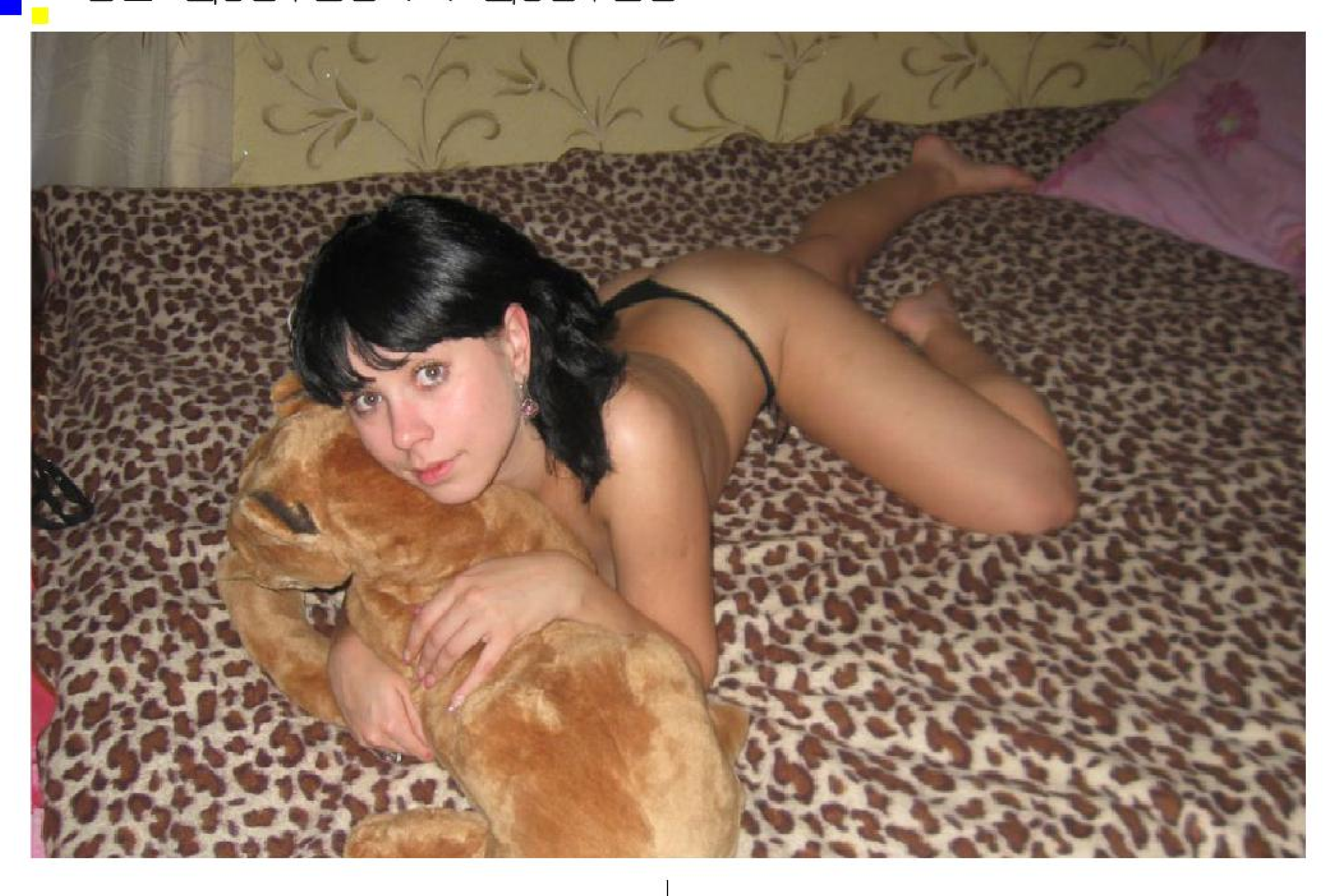
Se estimó que muchas modelos que aparecen en las revistas tendrían un rostro con fisonomía propia de una niña de 6 o 7 años de edad.

Tal y como apunta Diego Golombek, director del laboratorio de Cronobiología de la Universidad Nacional de Quilmes, en su libro Sexo, drogas y biología:

Efectivamente, a medida que envejecemos, nuestras caras se alargan y la proporción de los distintos órganos va cambiando. Sin embargo, algunas personas mantienen rasgos infantiles durante muchos años, y resultan más atractivos a los ojos del buscador de belleza.

No es tan habitual que los individuos maduros de una especie mantengan rasgos infantiles, y ello recibe el nombre de neotenia. Este proceso está particularmente exagerado en los seres humanos, hasta el punto de que se ha acuñado una palabra específica: paidomorfosis, como la juvenilización de rasgos adultos.

DE GUSTOS A GUSTOS



Además de lo que ya hemos mencionado con respecto a la belleza y la edad, las características infantiles como la piel suave, ojos enormes, mejillas rellenitas y narices pequeñas efectivamente desatan sentimientos automáticos de ternura. Aun quienes dicen no sentirse atraídos por los bebés sienten ganas de cuidarlos, por suerte para la especie. Lo que se agrega a esta idea es que los individuos que mantienen rasgos de baby-face son considerados más bellos, más confiables y más dignos de nuestros cuidados y cariño. No es casual, entonces, que los humanos busquen esas características, aunque se tengan que reconstruir un poco.

10 RAZONES POR LAS QUE ELLOS LAS PREFIEREN JÓVENES

La espontaneidad, las nuevas experiencias, la diversión y hasta la manipulación, son aspectos que hombres mayores encuentran atractivo de una mujer joven.

Ya mucho hemos hablado del por qué a algunas mujeres les gustan los hombres maduros y el caso contrario: el por qué ellos las prefieren maduras. Pues bien, hoy tocaremos el espinoso asunto: ¿por qué ellos las prefieren jovencitas?

Y digo, será éste un tema espinoso porque sé, de inicio, que habrá muchas voces

a favor y en contra. Como siempre lo digo, no estamos en la posición de juzgar, ni es ésta la función del blog, sino solamente de informar, entretener y divertir.

Así que teniendo claro esto, aquí una selección de lo que considero son los 10 puntos más importantes que dan respuesta al ¿por qué ellos las prefieren jovencitas? Señoras maduras o mujeres que cada día compran más cremas anti-edad, hagan de tripas corazón y lean este divertido, jocoso y sano post. Mejor tomarlo con buen humor… Recuerden, no se lo tomen tan en serio… al final de cuentas, esto es sólo un blog.

1. Son tan jóvenes que se sienten mayores: puede parecer raro y confuso, pero quien ha vivido una experiencia así, lo sabe. Eso ayuda a la relación para que ella se pueda sentir de alguna manera experimentada sin serlo en realidad todavía. Pero al final resulta una mezcla extraña, que encanta a los hombres: es una jovencita que busca aprender y sentirse mayor, lo que logra poco a poco, pero sigue manteniendo actitudes y formas de ser propias de su edad.

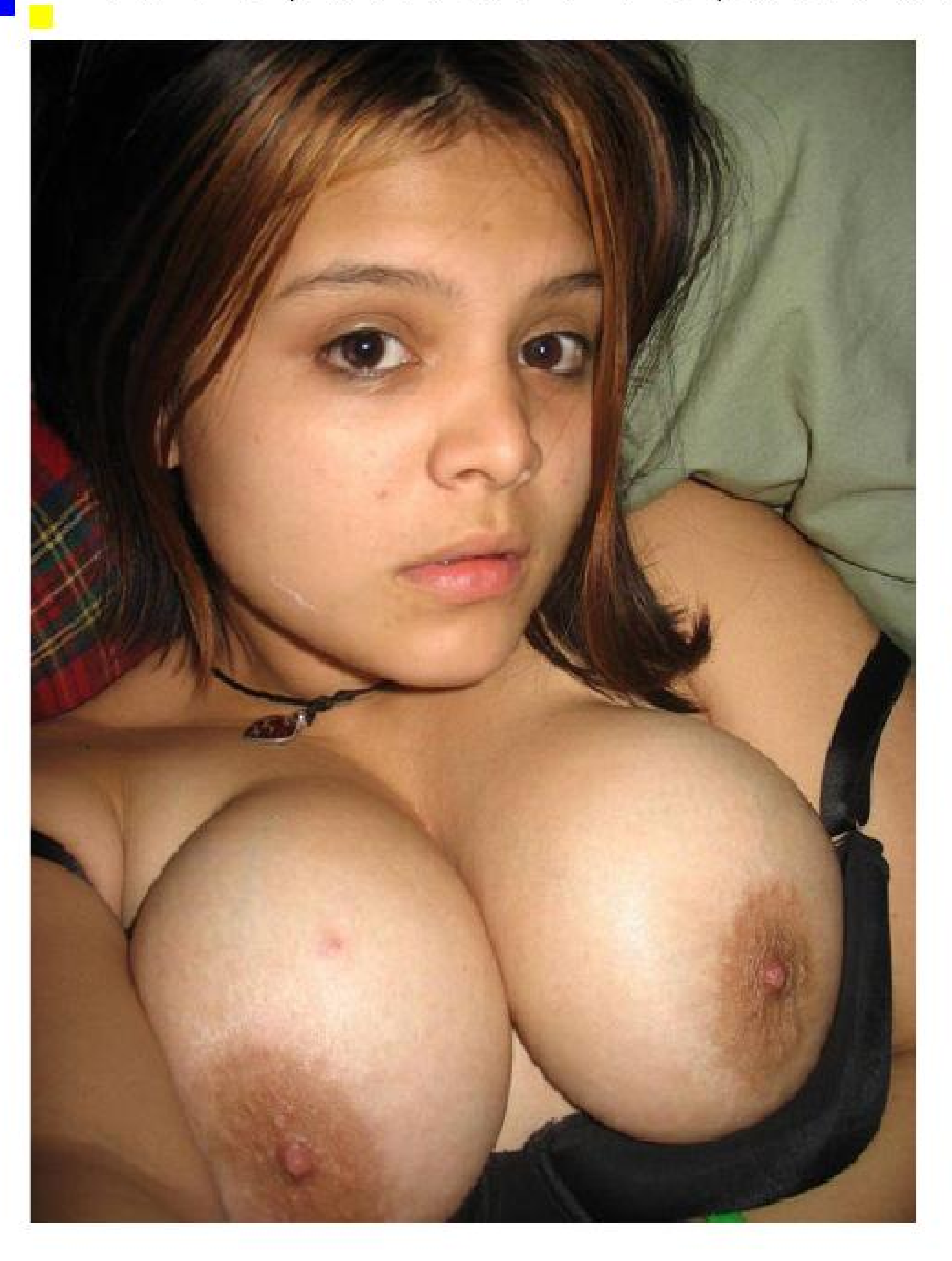
2. Son más manipulables: verdad absoluta, aunque se lea y escuche mal. Pero ellos prefieren tener el control de la relación el mayor tiempo posible, y tal vez a ello, se debe que elijen a jovencitas de las cuáles puedan tener bajo su mando. La experiencia cuenta y en una relación mucho más. Si él viene de otras múltiples relaciones anteriores, donde por supuesto ya ha aprendido demasiado, los pondrá en práctica con ella, incluso aunque lo haga sin pensarlo, de manera automática, sin que ella se dé cuenta.

3. Porque el reloj biológico no las presiona: como ocurre con las más mayorcitas, a quienes les gustaría tener un hombre a su lado para casarse y tener hijos lo antes posible. Las jovencitas lo que menos quieren (aunque con su inexperiencia, puede ocurrir todo lo contrario) es tener hijos o atarse a un solo hombre. Es el momento en que quieren disfrutar la vida y vivirla al máximo.

4. Porque se les puede enseñar: a ellos les encanta hacerse los maestros y sentir que lo saben todo. En materia amorosa y sexual igual y, por ello, buscan mostrar sus dones en estas artes. Les encanta enseñar y tener pupilas dispuestas a aprender…

5. Porque se les puede engañar fácilmente: en el sentido de la manipulación, de convencerlas para realizar ciertas cosas, desde el sentido sexual hasta emocional, de vida, de carrera profesional. Porque, debido a la inexperiencia de las jovencitas, pueden incluso tener otra relación aparte sin que la susodicha se dé por enterada, o por el contrario, si lo sabe, entonces la crisis podría ser menor que con una mujer más experimentada.

DE GUSTOS A GUSTOS

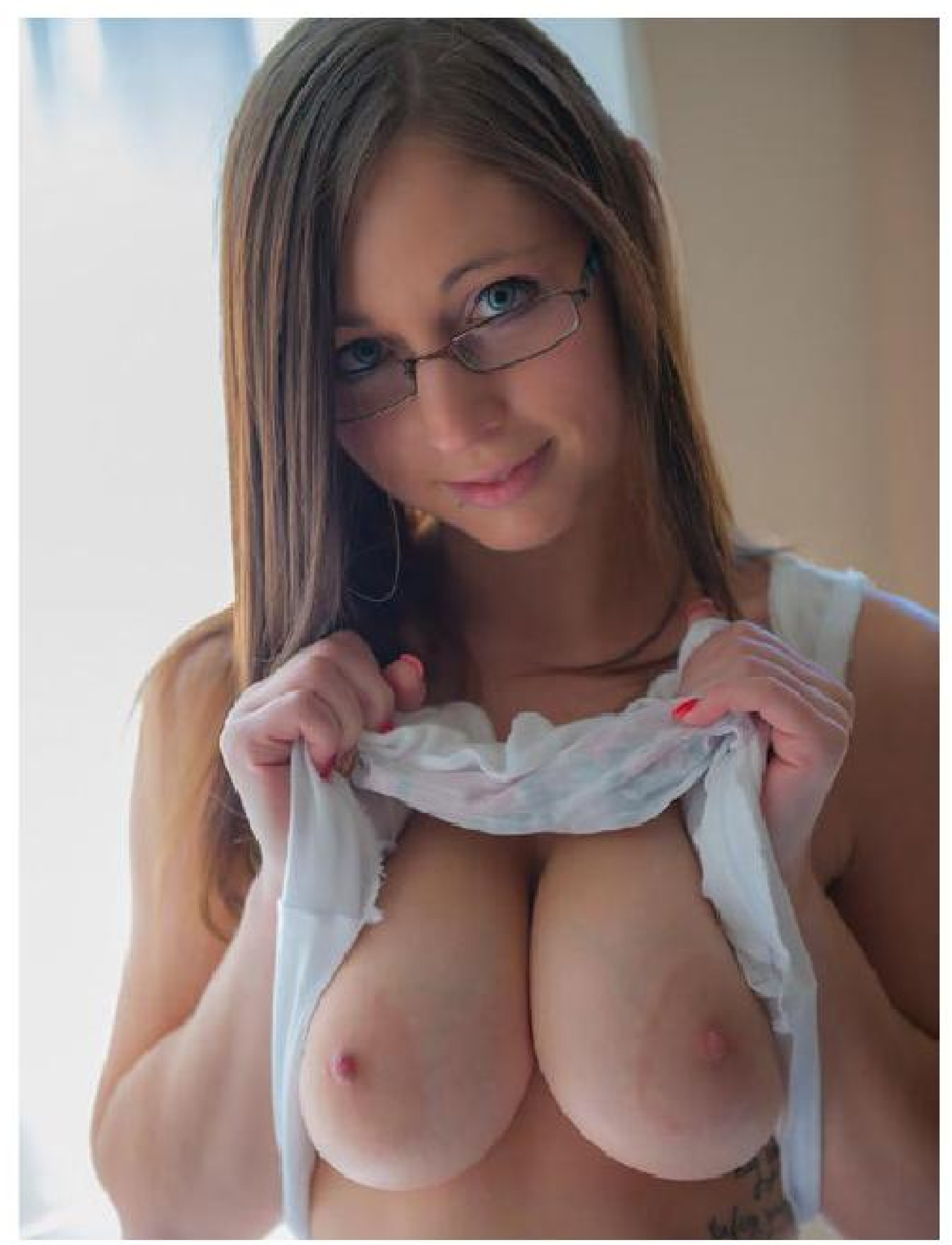




6. Saben disfrutar más y mejor cada instante: es una de las cualidades que los hombres mayores aprecian mucho en ellas. No se quejan tanto, viven el día a día y les gusta improvisar. Disfrutan con mucha intensidad cada momento al lado de sus hombres y, lo que para ellos puede ser vejez, ellas lo ven como interés, intelectualidad, experiencia. Eso les encanta a ellos y por supuesto les rejuvenece.

7. Sus dramas son más ligeros: los tienen como todas las mujeres, pero son menores, menos intensos y más triviales. Si ocurren, sin duda será algo que pasará pronto y serán muy fáciles de arreglar. Una crisis o una pelea grave con una mujer madura, puede ser peligrosa y más hiriente.

8. Siempre quieren diversión y conocer cosas nuevas: nunca se cansan y les gusta ir de fiesta todos los días, o al menos se agotan menos que una pareja madura, quien prefiere quedarse en casa o llevar una vida más tranquila. Ello no está mal, pero los hombres que quieren diversión siempre, prefieren también tener como compañera a alguien que los siga…

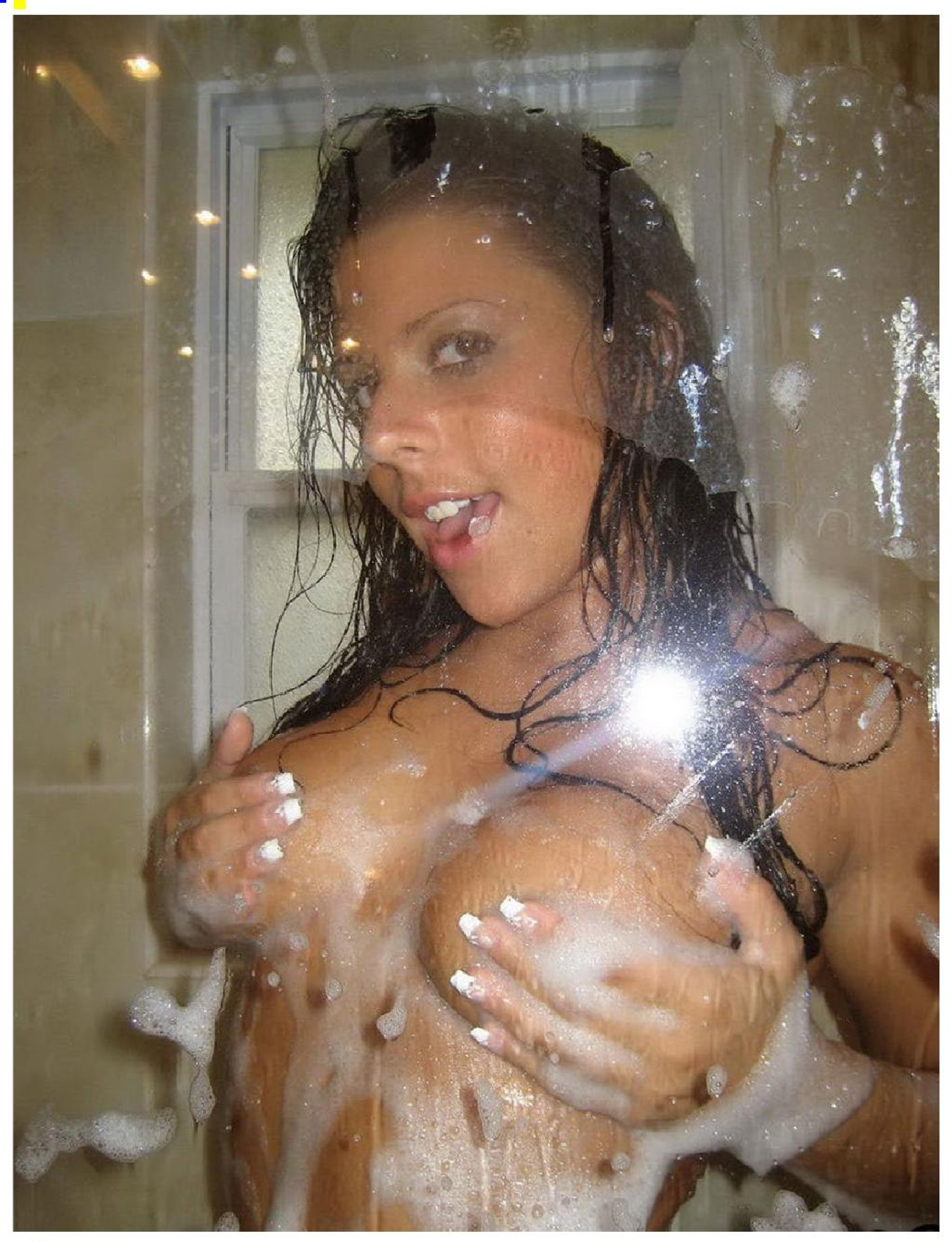
9. Hacen cosas de manera más espontánea: tienen menos prejuicios y miedos para lanzarse a la búsqueda de nuevas cosas, nuevos territorios, nuevas empresas. Ese espíritu aventurero les encanta a los hombres, sobre todo a aquellos que ya no se sienten capaces de sorprenderse por nuevas cosas, de improvisar o divertirse de manera sencilla.

10. Son inocentes y adoran sentirse protegidas: a veces pueden pasarse de ello, pero eso encanta a los hombres maduros que buscan proteger, cuidar, orientar o aconsejar. Al mismo tiempo, ellas son más ingenuas y gustan de disfrutar más de los momentos, cosa que a ellos les fascina en totalidad.

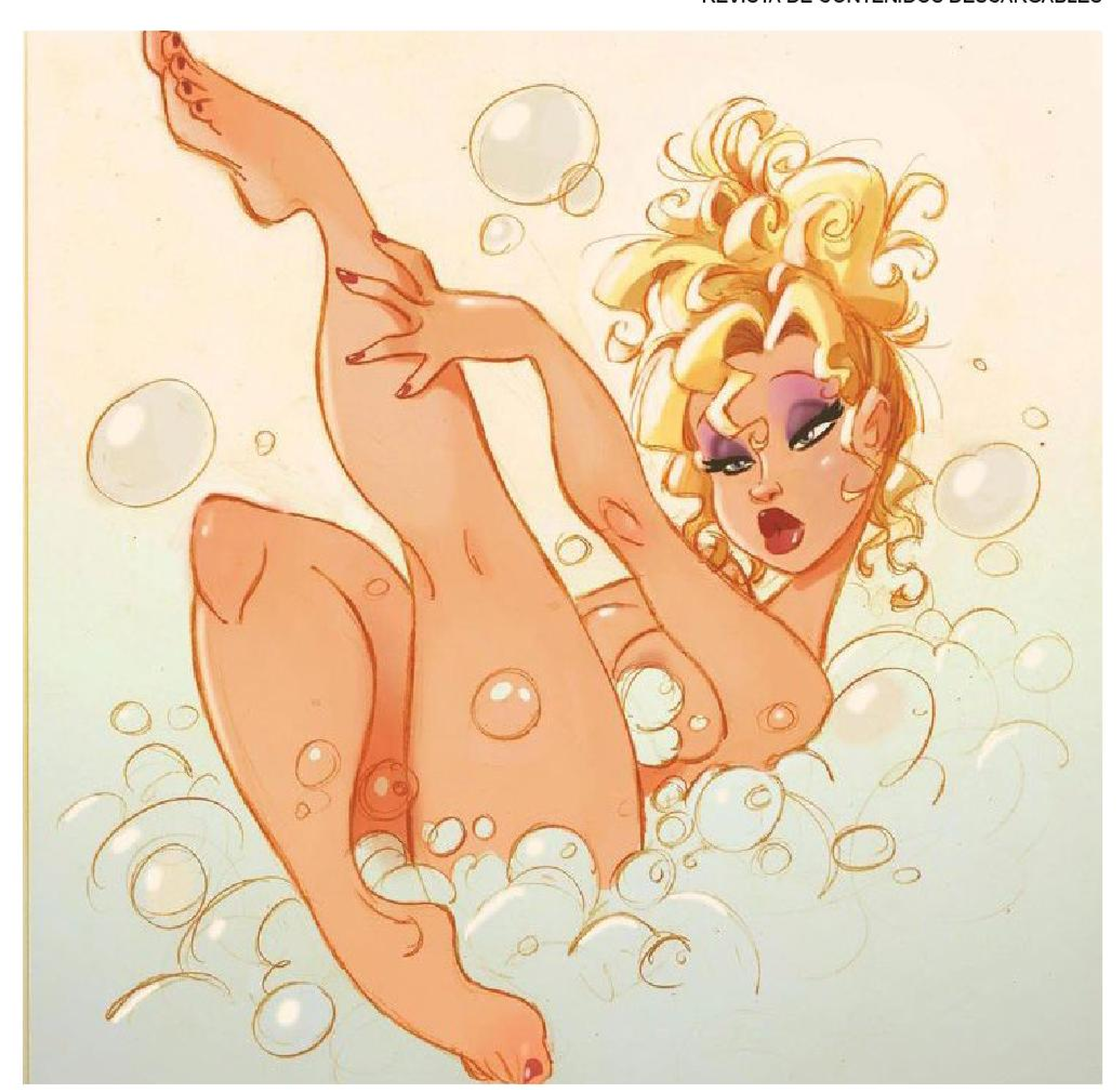
Sí, suena como la relación perfecta, pero no todo es miel sobre hojuelas. Esa ilusión que hace la combinación entre Lolita y mujer mayor, enamora a los hombres, aunque claro, no todo tiene final…

Por www.xatakaciencia.com y Nina

DE GUSTOS A GUSTOS




Basti



Y te miro a través
del cristal de la bañera
recoges el jabón
y me concentro en tus caderas
lo pasas por tu piel tan dulcemente
que le envidio su carrera.

Fernando Delgadillo

MUJER Y SEXUALIDAD

EXISTE UNA ESTIMULACION ADECUADA?

Cada tanto surgen controversias sobre lo que las mujeres “deben sentir” o “dejar de sentir”. ¿Existe algún punto mágico aún no descubierto que provoque placer? ¿Es posible desarrollar mayor sensibilidad vaginal? ¿Es lícito que algunas mujeres prefieran recibir caricias a ser penetradas?.

Vale la pena preguntarnos si la sexualidad masculina es también sometida a tantas preguntas. Y respondernos: no, en absoluto. La calidad del orgasmo de un hombre no se cuestiona. Con la mujer, en cambio, los diferentes medios de comunicación, al igual que ciertos libros, insisten en calificar, cuantificar, criticar y hasta proscribir lo que las mujeres sienten. Y, en tanto, las mujeres, preocupadas por demás en cumplir o adherir a lo “normal”, dejan de lado o estigmatizan sus propios ritmos, sensaciones y tiempos.

HOMBRE, MUJER, DOS MUNDOS

Una condición previa necesaria para iniciar cualquier actividad sexual es la excitación que aparece en una mujer cuando se siente sexualmente atraída. Los tipos de caricia –suave, áspera, cosquilleante, incitante- y las zonas que responden y provocan la atracción son variados y diferentes en cada mujer y en diferentes momentos de la vida.

Caricias, besos, miradas, mimos y un contacto corporal directo nos excitan sexualmente. También pueden despertarnos sensaciones eróticas, las fantasías, el recuerdo de ciertas imágenes placenteras de otros momentos vividos o de alguna lectura o película... Casi siempre, son varios factores los que se combinan para encendernos.



La presencia de un hombre, su comportamiento, o quizá rozar sus manos son puntos “disparadores” de esas imágenes placenteras, casi siempre tan fugaces que las mujeres dicen no recordarlas. Directamente se manifiestan atraídas, excitadas eróticamente y deseosas de mantener una relación sexual.

Una de las diferencias fundamentales entre el varón y la mujer es que mientras el primero se excita principalmente con estímulos visuales, la mujer requiere esencialmente de los táctiles.

Además, la mujer suele excitarse más lentamente que el hombre. De hecho, el estado de excitación se intensifica cuando, en una atmósfera de intimidad, los cuerpos se



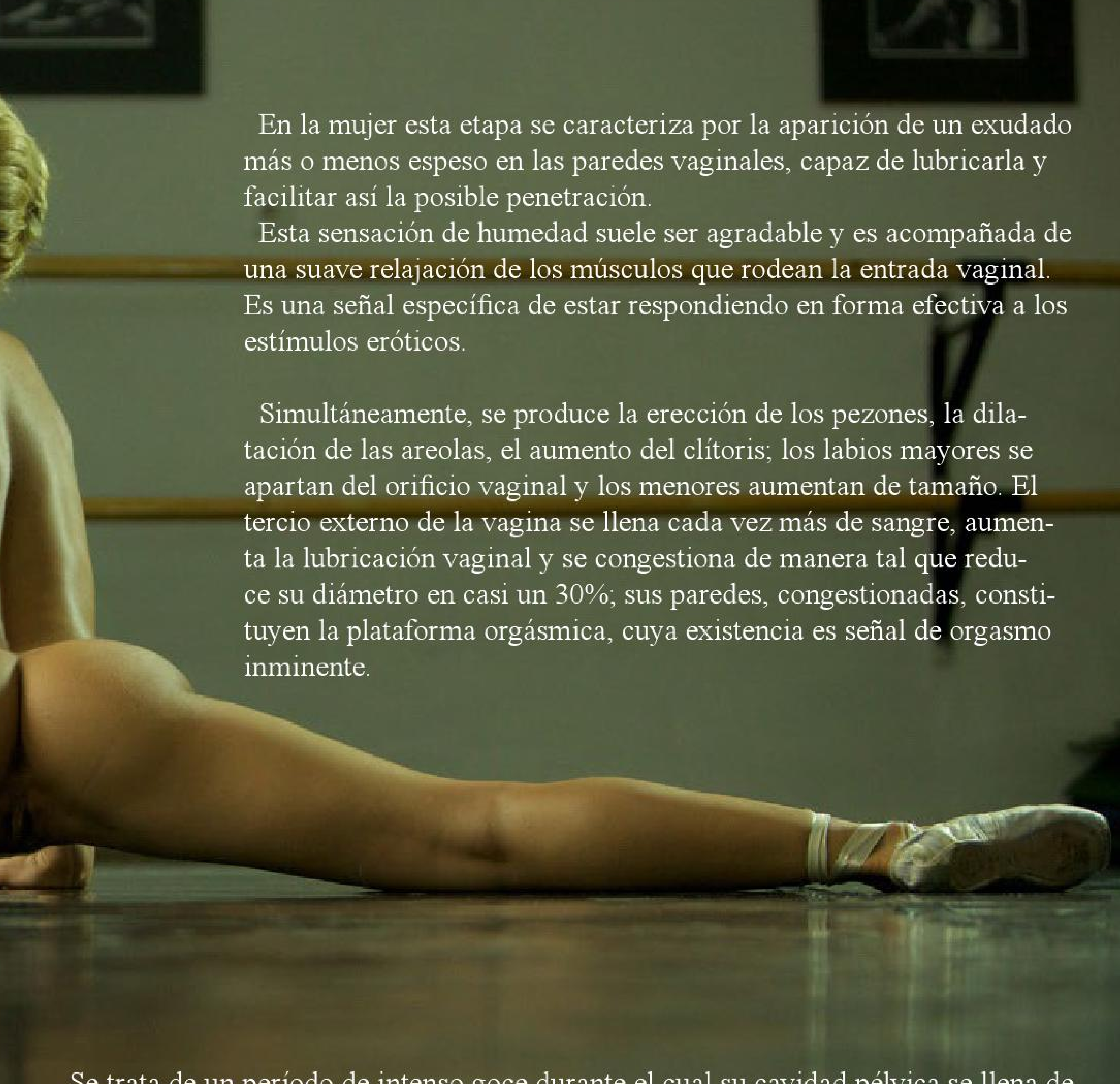
rozan o se estimulan ciertas zonas muy sensibles. No siempre sucede con los cuerpos desnudos, a pesar que el contacto "piel a piel" proporciona estímulos directos y muy fuertes.

Hay numerosas mujeres, y también hombres, que necesitan un prolongado tiempo de excitación estando vestidos o con un poco menos de ropa, pero no desnudos totalmente. Desvestirse rápidamente por suponer que ello incrementará al máximo la excitación sexual no siempre es efectivo.

Casi todas las mujeres necesitan este período previo de excitación durante el cual se dan la mayor parte de los juegos amorosos. Para poder disponerse a gozar plenamente de las sensaciones eróticas, se debe estar seguro de no ser interrumpido, espiado, distraído. Las mujeres necesitamos estar relajadas lo más que podamos.

LA ETAPA DE EXCITACION. CLAVE EN LA FISIOLOGIA DE LA RESPUESTA SEXUAL FEMENINA

La etapa de excitación es un momento clave porque durante la misma se producen todos los cambios fisiológicos previos al orgasmo. Nuestras estructuras sexuales se expanden y se congestionan más que las masculinas; la única diferencia en esta etapa es que la erección del hombre ocurre fuera del cuerpo y, en consecuencia, es visible; la nuestra, en cambio, sucede bajo los labios vaginales.



En la mujer esta etapa se caracteriza por la aparición de un exudado más o menos espeso en las paredes vaginales, capaz de lubricarla y facilitar así la posible penetración.

Esta sensación de humedad suele ser agradable y es acompañada de una suave relajación de los músculos que rodean la entrada vaginal. Es una señal específica de estar respondiendo en forma efectiva a los estímulos eróticos.

Simultáneamente, se produce la erección de los pezones, la dilatación de las areolas, el aumento del clítoris; los labios mayores se apartan del orificio vaginal y los menores aumentan de tamaño. El tercio externo de la vagina se llena cada vez más de sangre, aumenta la lubricación vaginal y se congestiona de manera tal que reduce su diámetro en casi un 30%; sus paredes, congestionadas, constituyen la plataforma orgásmica, cuya existencia es señal de orgasmo inminente.

Se trata de un período de intenso goce durante el cual su cavidad pélvica se llena de toda la sangre necesaria para alcanzar luego un orgasmo satisfactorio. Hacia el final de la fase, se producen contracciones uterinas y la retracción del clítoris, que se esconde dentro del prepucio.

Si la estimulación deja de ser placentera, la excitación desciende y desaparece. A veces, un dolor mínimo, una palabra fuera de lugar, una caricia brusca, nos saca totalmente de clima, debiendo transcurrir un cierto período para que la respuesta placentera vuelva a aparecer. Y esto es así por razones fisiológicas, porque somos diferentes a los hombres, que pueden permanecer excitados aunque la estimulación manual cese.

La penetración debe intentarse cuando la mujer alcanza límites muy altos de excitación, cuando su vagina está lubricada y dilatada. De lo contrario, puede llegar a ser dolorosa, decreciendo su interés sexual.

Todos estos fenómenos suceden por autoestimulación o por estimulación manual u oral del compañero. Una característica importante de la excitación femenina es la necesidad de recibir estimulación continua, incluso durante el orgasmo, para lo cual sólo nosotras podemos saber qué necesitamos. Nuestro cuerpo es la guía infalible y nosotras somos "las expertas" del mismo.

Por eso es necesario que seamos nosotras quienes informemos a nuestra pareja, verbal u oralmente, qué cosas nos gustan y cuáles nos disgustan.



Pensemos que la gran mayoría de los hombres no están informados sobre cómo son los genitales femeninos; más aún, la gran mayoría nunca los vio. Un buen punto de partida podría ser describirle tus genitales, explicándole la sensibilidad de las diferentes estructuras. No hay que olvidar indicarles cuáles son tus zonas más sensibles, incluso guiando su mano con la tuya para que de este modo sepa cómo te gusta exactamente ser acariciada y qué grado de presión preferís. Así, de modo tranquilo y jugando, tu pareja aprenderá un montón de cosas sobre tus necesidades. Y ambos la pasarán genial.

Por Lic. Diana M. Resnicoff



TALENTO PARA ESO





Woodman Casting X

Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

Haz click en las imagenes para descargar los vídeos









BACKROOM CASTINGCOUCH



Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas en una industria que esta habida de rostros frescos nos permite especular que solo son un verdadero ONE SHOT lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.



Haz click en las imagenes para descargar los vídeos

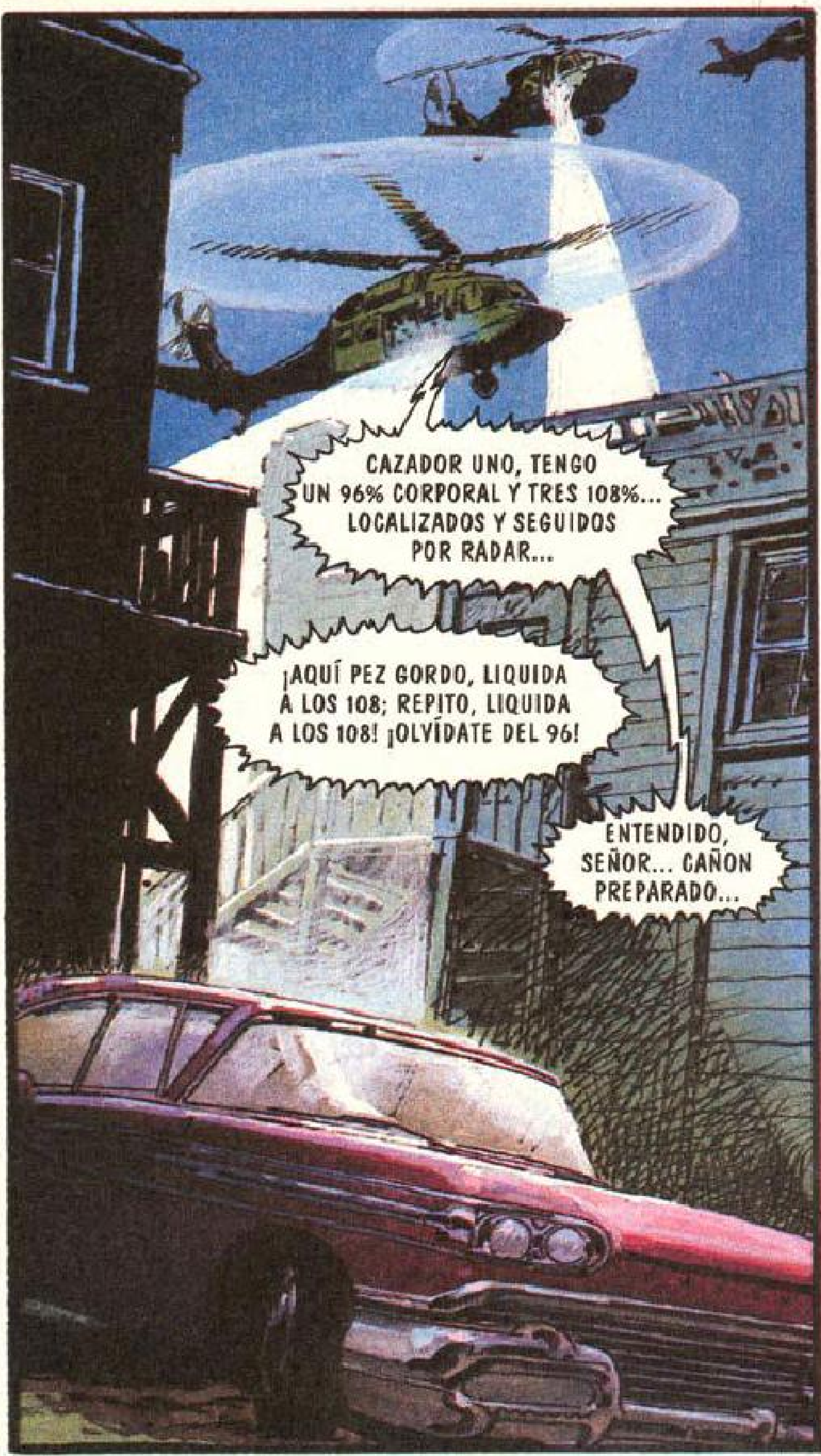


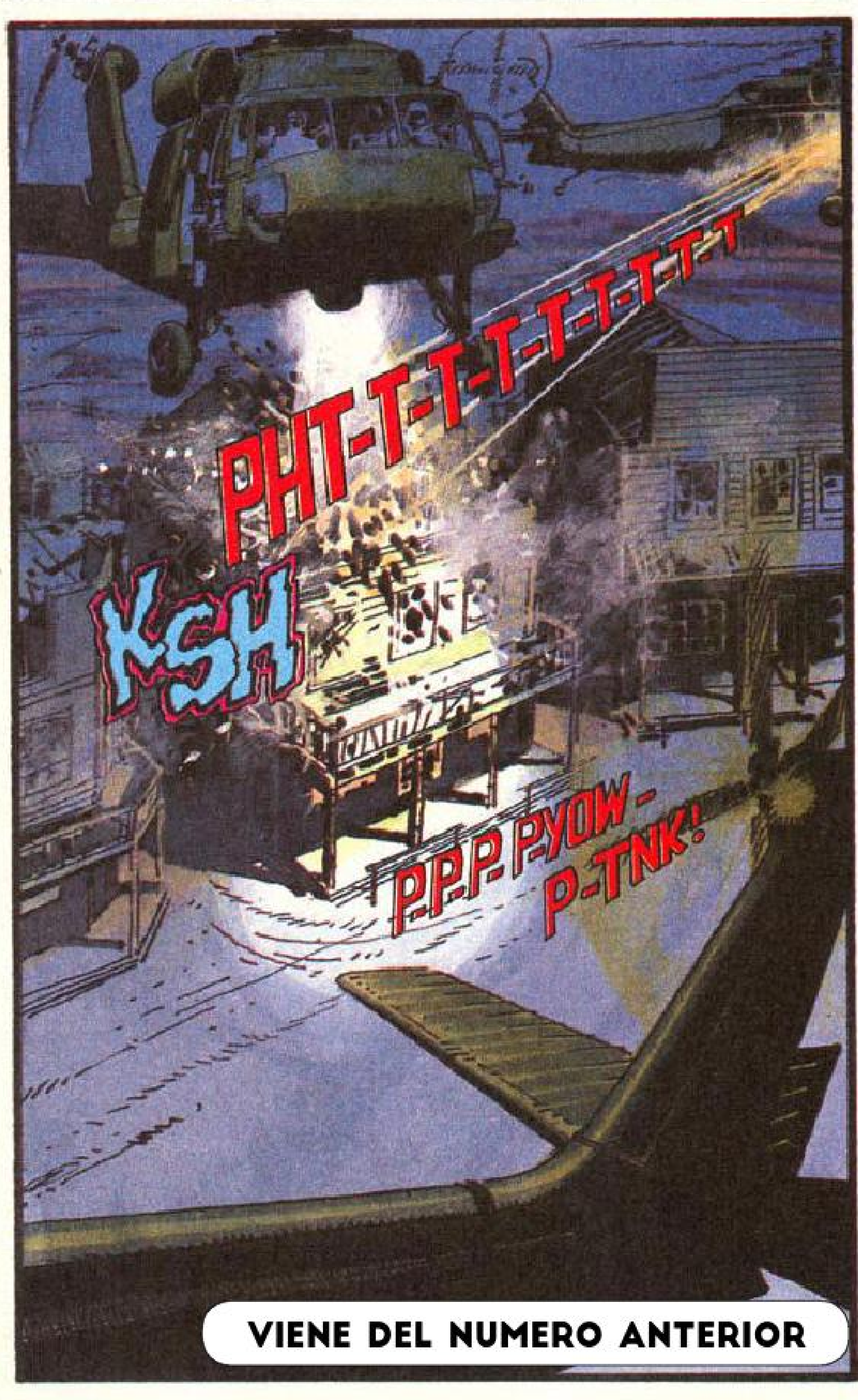








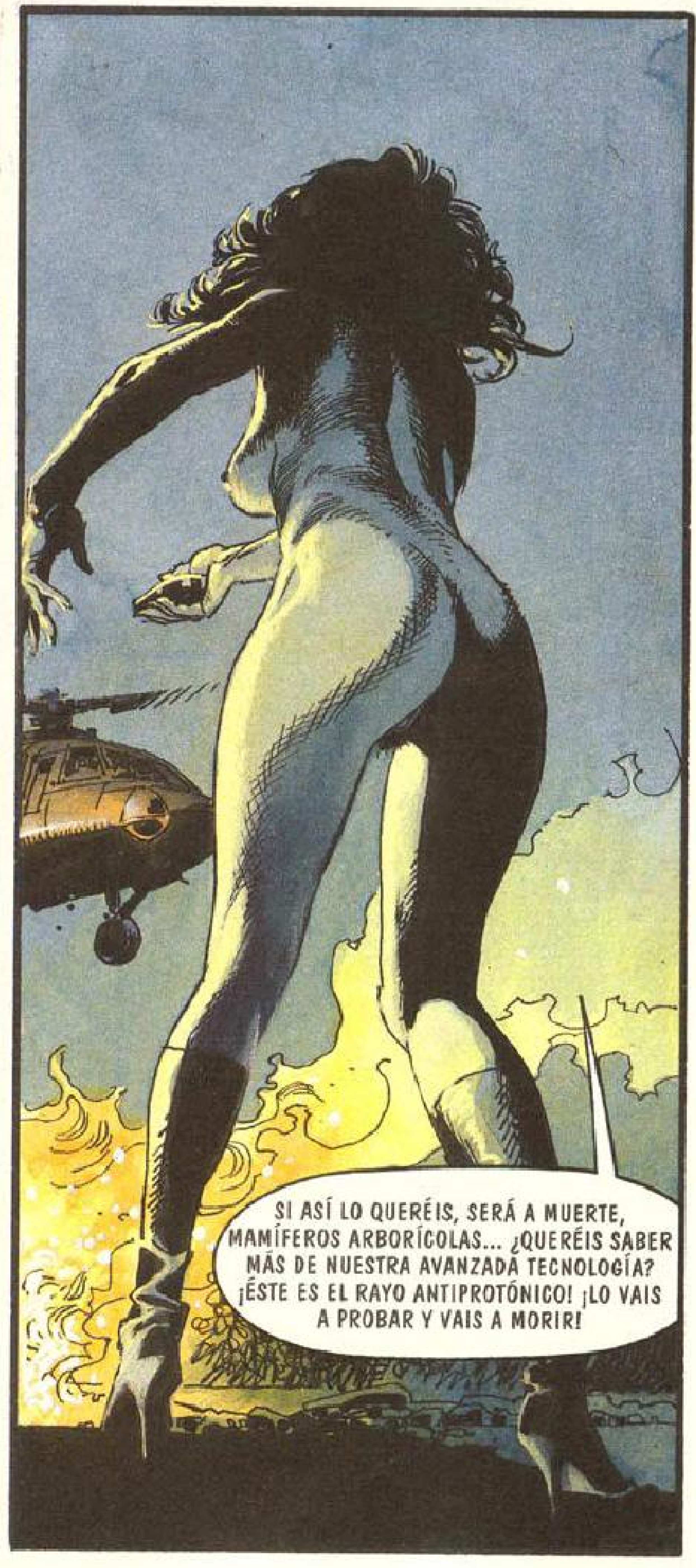




VIENE DEL NUMERO ANTERIOR


¡AAARG!
PYEOW!!
PYA-PYA-
KSH-KEESH
¡POR AQUÍ!
¡RICHARD!


SE HAN JUNTADO, ASÍ QUE HABRÁ QUE CAZARLOS... COGED VIVA A LA CHICA, A LOS ALIENS DA IGUAL... HASTA AHORA NO SE HAN MOSTRADO HOSTILES, PERO NO CONVIENE BAJAR LA GUARDIA...
EQUIPO DORADO, POR LA PUERTA TRASERA. EQUIPO ROJO, VOLAR SOBRE EL PUEBLO PARA ELIMINAR SU MEDIO DE TRANSPORTE.


SI ASÍ LO QUERÉIS, SERÁ A MUERTE, MAMÍFEROS ARBORÍCOLAS... ¿QUERÉIS SABER MÁS DE NUESTRA AVANZADA TECNOLOGÍA? ¡ÉSTE ES EL RAYO ANTIPROTÓNICO! ¡LO VAIS A PROBAR Y VAIS A MORIR!


SHHH-KA-BOOM!
HEY... A MÍ ME GUSTABA ESE COCHE...


BOOOM
BAM BAM
EEEEEEEEEE
KA FHOOOM!
AAAAGH!
BAM BAM
¡MIERDA! ¡DISPARAD!... ¡MATADLA SI ES PRECISO!
¡MIERDA!
BOOOM!
SE HAN CARGADO AL OTRO HELICÓPTERO! ¡NO PODEMOS DETENERLA!
EEEEEEEEEEEEEEEE
SSSSSSSSSSSSSS
¡EH, TULLY! ¡NECESITO REFUERZOS! ¡ESTÁN LIQUIDANDO A MIS HOMBRES!
¡MALDITA SEA, TULLY! ¡TIENES QUE TIRARLES "UN PEPINO"! ¡Y TIENE QUE SER AHORA!
JODERRRR...







¡TE HAS VUELTO SANGUINARIA! ¡ÉSTA NO ES MANERA DE CONSEGUIR NUESTROS OBJETIVOS!

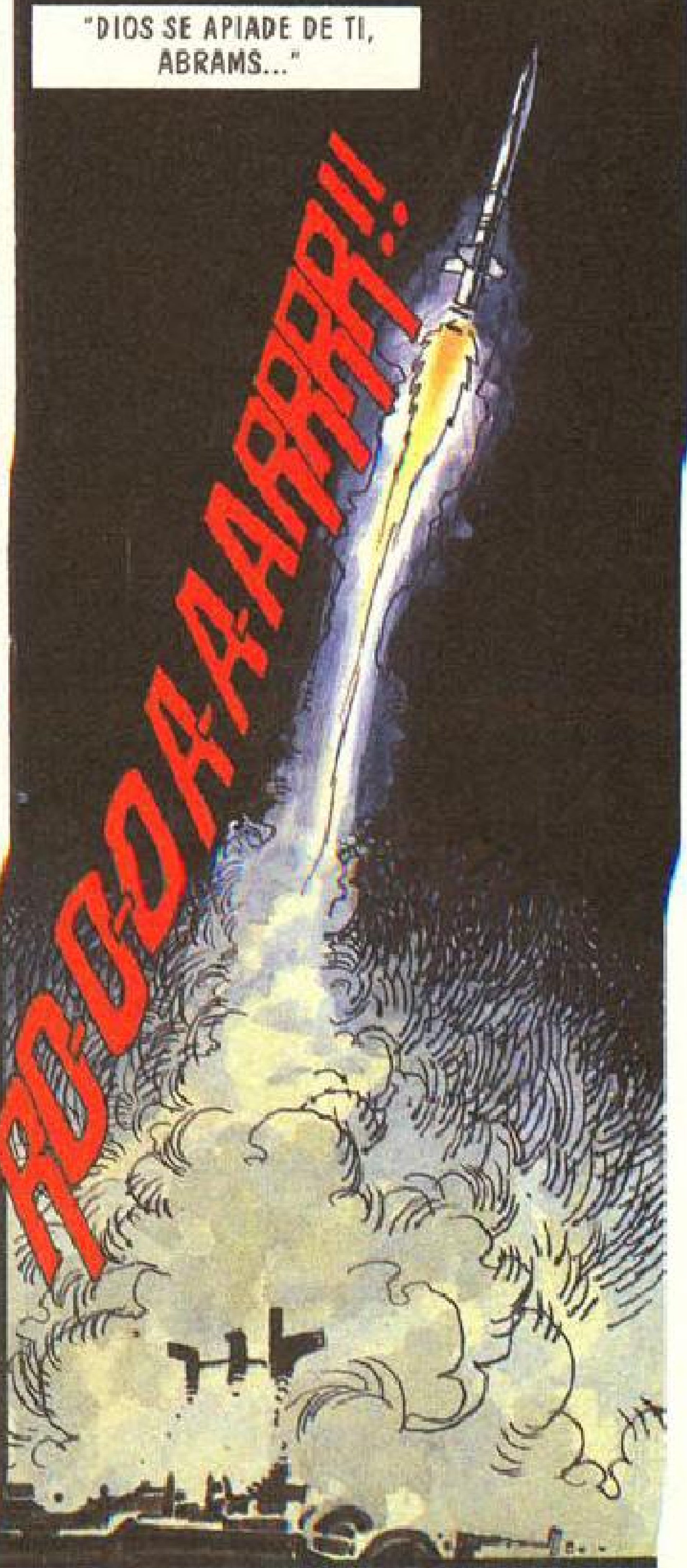
¡Y TÚ TE HAS VUELTO BLANDO! TE HAS ENCARIÑADO CON LOS HUMANOS... ¡LO PRIMERO ES PROTEGERNOS!

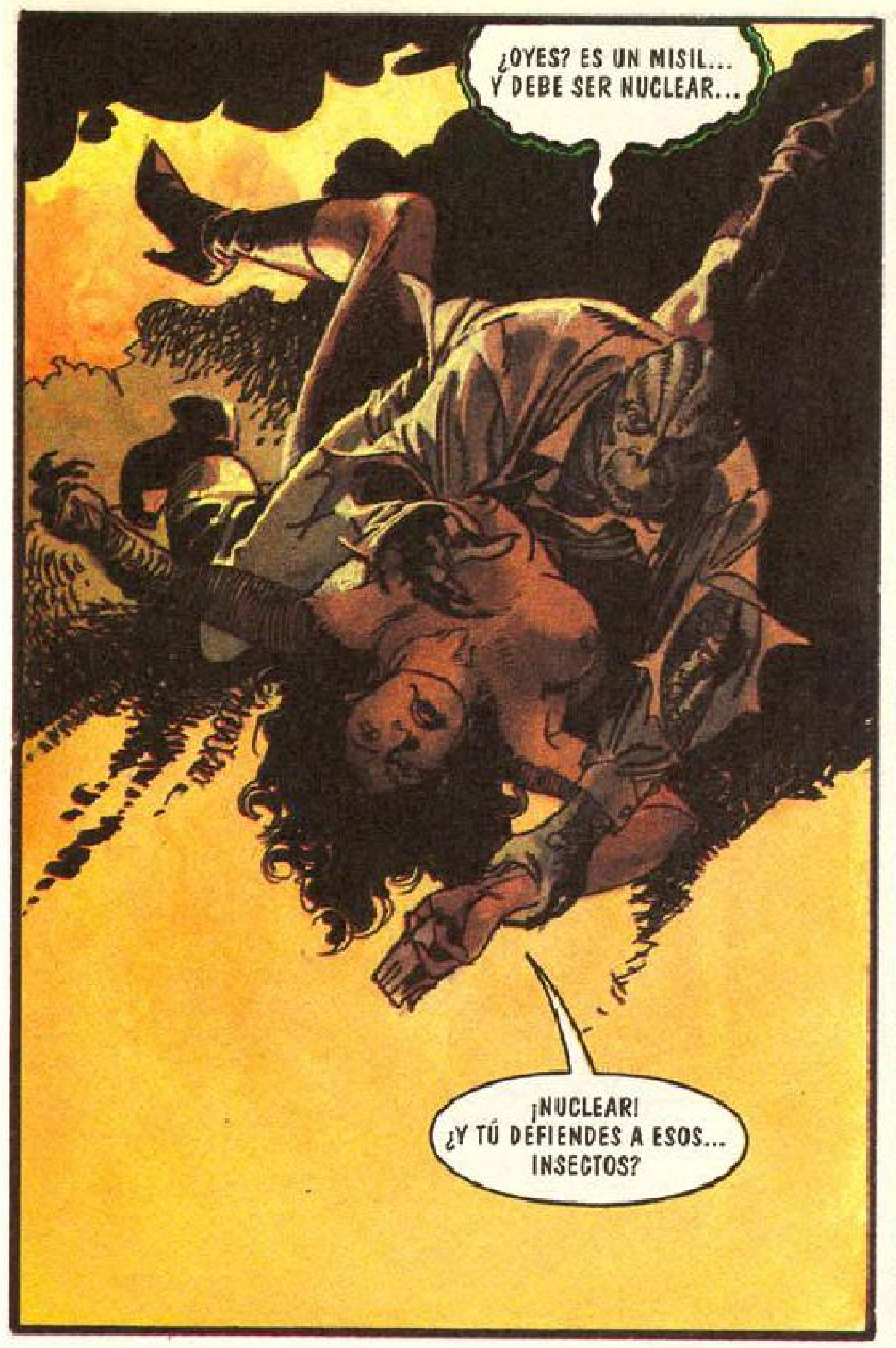
EEEEE

EEEEEEEEEKA-BAMMMM!
UNH!
¡HOSTIA, TULLY! ESA PUTA CASI ME LIQUIDA...

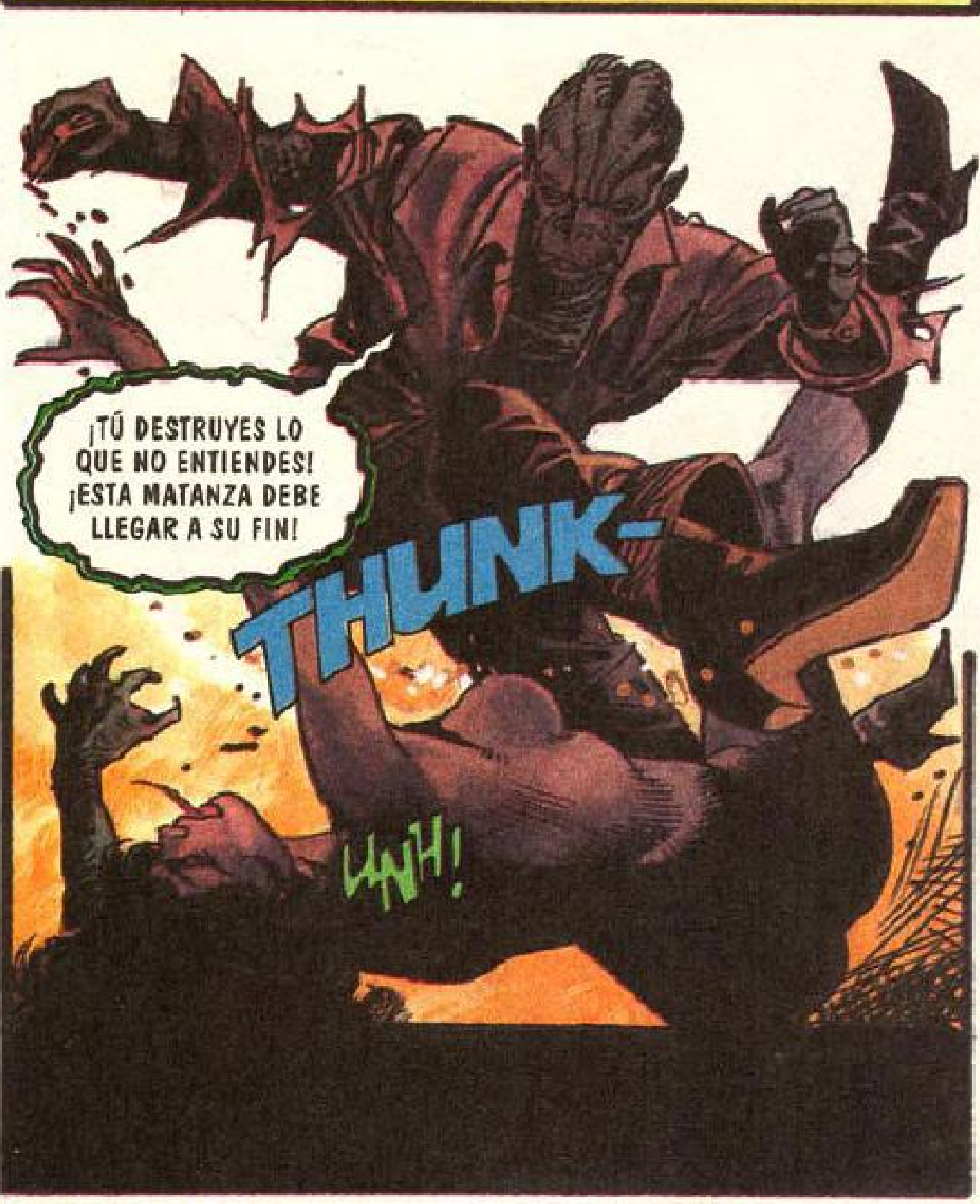


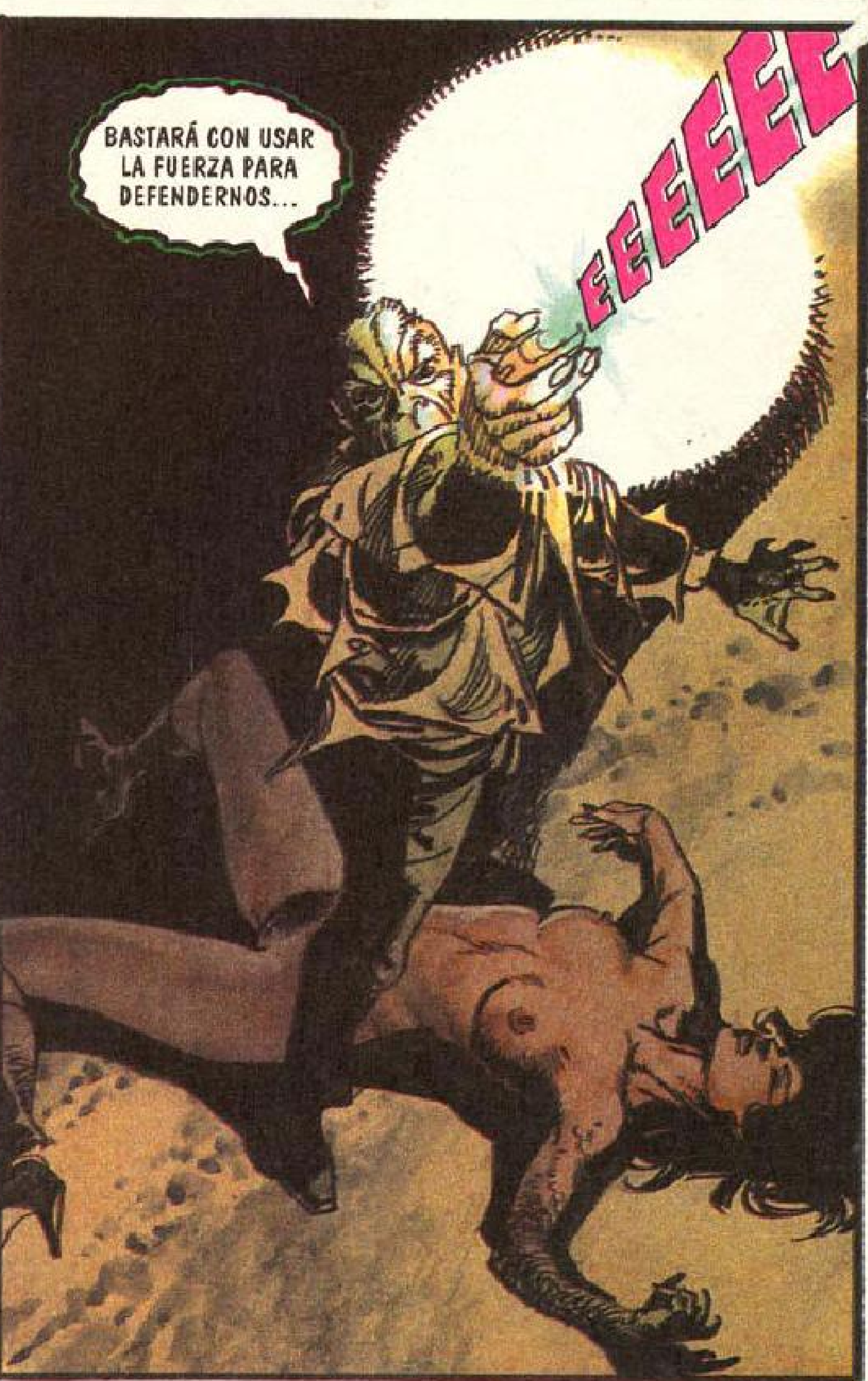





¿OYES? ES UN MISIL... Y DEBE SER NUCLEAR...
¡NUCLEAR! ¿Y TÚ DEFIENDES A ESOS... INSECTOS?

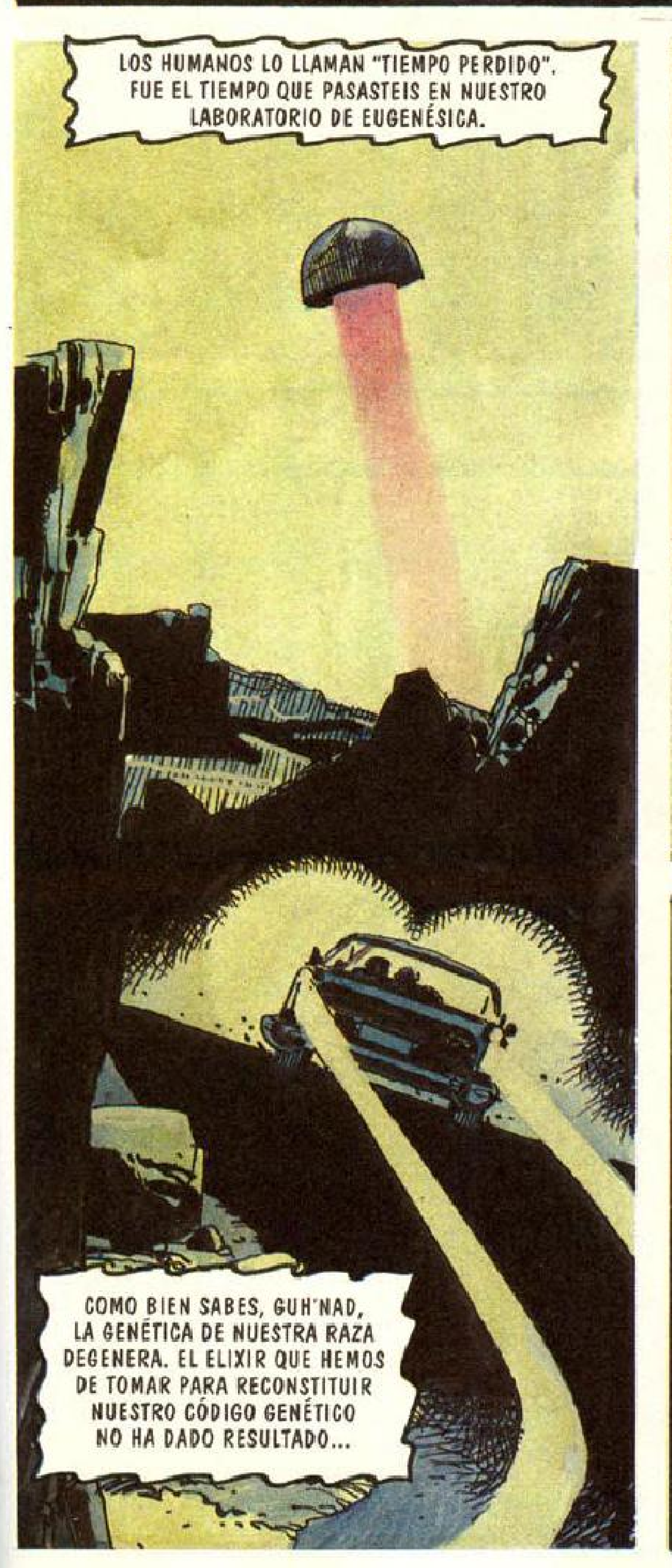

ESOS "INSECTOS" TIENEN UNA HISTORIA BREVE Y VIOLENTA..., PERO TAMBIÉN TRADICIONES HONORABLES, OBRAS DE ARTE Y RIQUEZA ESPIRITUAL...
¡MAJADERO! ¡NOS VAN A DESTROZAR ESPIRITUALMENTE!... ¡SUÉLTAME!


¡TÚ DESTRUYES LO QUE NO ENTIENDES! ¡ESTA MATANZA DEBE LLEGAR A SU FIN!
THUNK-
UNH!


BASTARÁ CON USAR LA FUERZA PARA DEFENDERNOS...
EEEEEE


EEEEEEEE
KEK-K-K-K
¡DIOS! ¡ES UNA CABEZA ATÓMICA DE 10 KILOTONES!
NO SE PREOCUPE, CORONEL. LA BOMBA ES PEQUEÑA, PERO DE GRAN EFECTO.
RETIRE A SUS TROPAS, CORONEL... ¡AHORA!
TULLY... RETIRE A SUS EFECTIVOS A VEINTE KILÓMETROS... LE LLAMARÉ EN CUANTO PUEDA...
VOY A HACEROS UNAS PREGUNTAS... Y NO ME VENGÁIS CON EL CUENTO DE QUE ME HE VUELTO "HUMANO"...
TÚ MISMO TE TRAICIONAS...

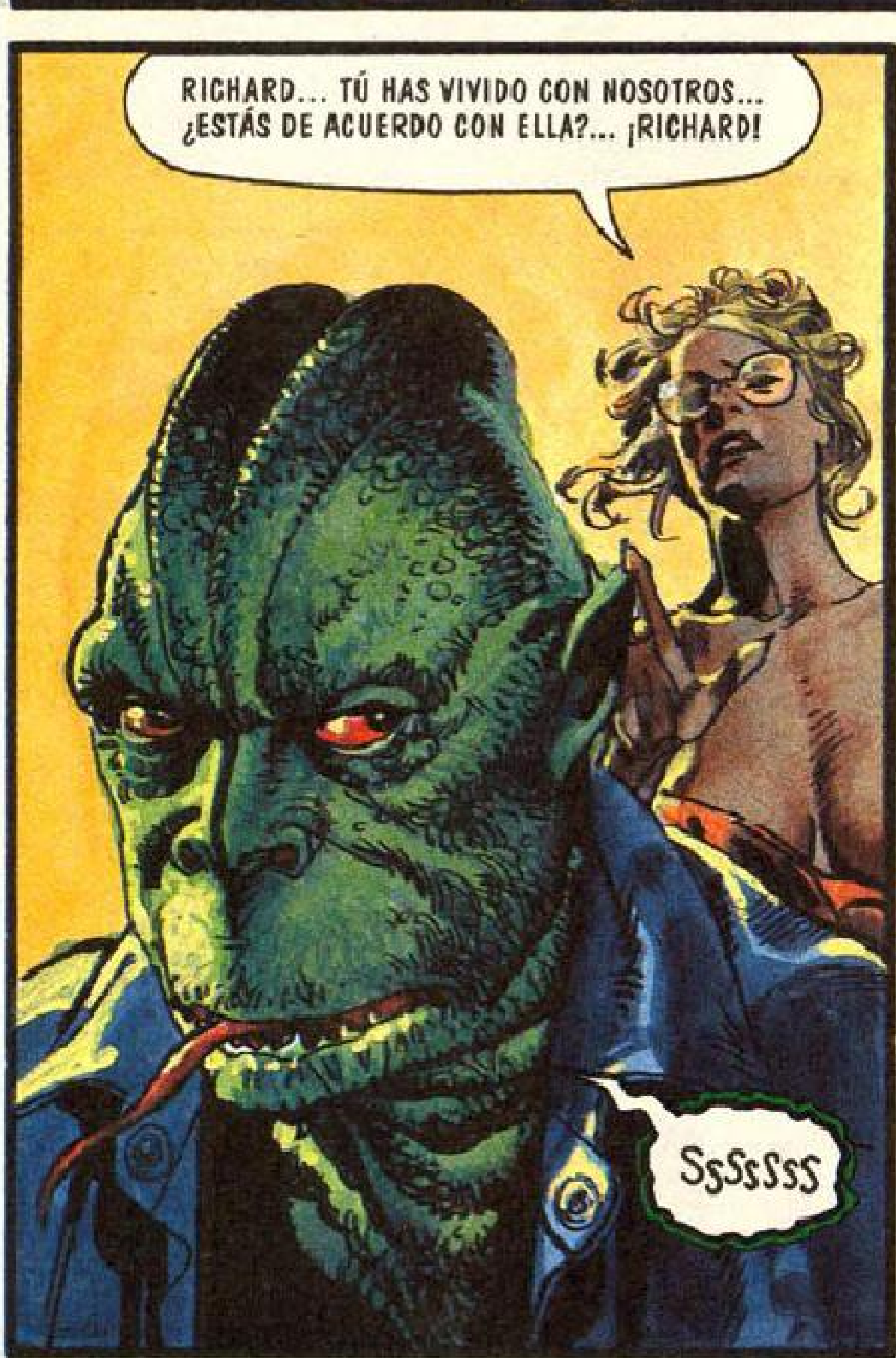

¿CUÁNTO TIEMPO LLEVÁIS CONTROLANDO A ESTA MUJER?
LA IMPLANTAMOS HACE SIETE CICLOS, DESPUÉS DE VIGILARLA DURANTE VEINTE CICLOS... TÚ ESTABAS CON ELLA, PERO NO SE NOS OCURRIÓ ESCANEARTE, PUES DE HABERLO HECHO HUBIÉRAMOS AVERIGUADO QUIÉN ERES. NOS LIMITAMOS A INMOVILIZARTE.


LOS HUMANOS LO LLAMAN "TIEMPO PERDIDO". FUE EL TIEMPO QUE PASASTEIS EN NUESTRO LABORATORIO DE EUGENÉSICA.
COMO BIEN SABES, GUH'NAD, LA GENÉTICA DE NUESTRA RAZA DEGENERA. EL ELIXIR QUE HEMOS DE TOMAR PARA RECONSTITUIR NUESTRO CÓDIGO GENÉTICO NO HA DADO RESULTADO...


ESTAS CRIATURAS... SON PARIENTES LEJANOS NUESTROS. SI ESTABLECEMOS LA DIFERENCIA ENTRE SU CÓDIGO Y EL NUESTRO, PODEMOS LLEGAR A RECONSTRUIR NUESTRO SEGMENTO DEGENERATIVO...
HEMOS EXTRAÍDO, ANALIZADO Y REINSTALADO SUS ÓVULOS EN PERFECTO ESTADO... DEJAMOS A LA HEMBRA EN ESTADO DE CELO Y MEDIO REMEMORANDO UNA DELICIOSA FANTASÍA SEXUAL...


¡SANTO DIOS!... ¡MONSTRUOS CRUELES!...


"¿CRUELES?" NO CREO. VOSOTROS ESTIMULÁIS A LOS MONOS DE UN ZOO PARA QUE COPULEN, SIN IMPORTAROS LA OPINIÓN DE LOS SIMIOS. PUES BIEN, PARA NOSOTROS VUESTRO MUNDO ES UN ZOO. NI MÁS NI MENOS.


RICHARD... TÚ HAS VIVIDO CON NOSOTROS... ¿ESTÁS DE ACUERDO CON ELLA?... ¡RICHARD!
SSSSSSS

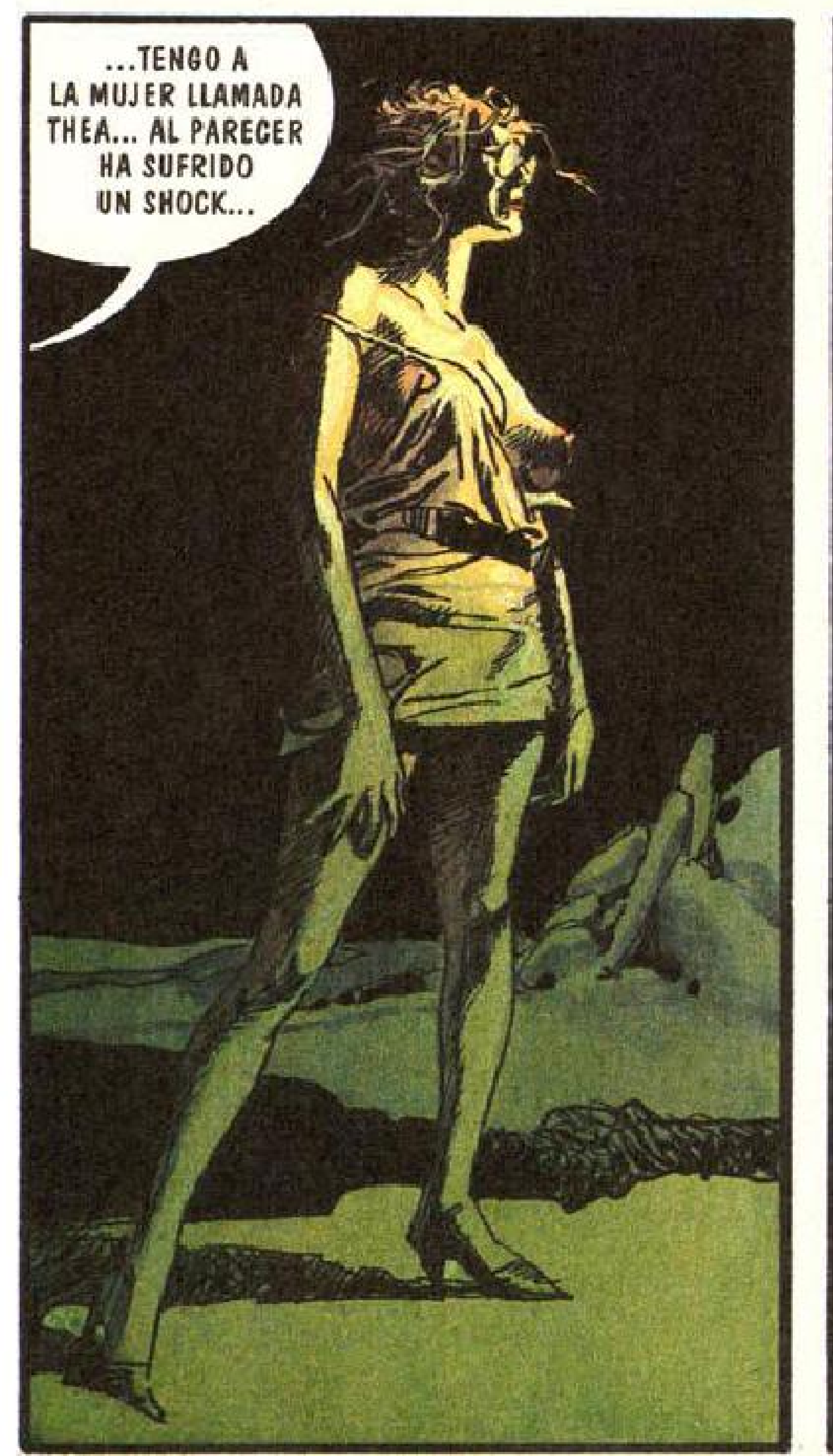

NO SÉ QUÉ DECIR, THEA... YO SOY DE ELLOS, SOY UN SOLDADO, UN CIENTÍFICO Y UN PILOTO... MI GENTE ME NECESITA... MI RAZA ME NECESITA...
YO TE NECESITO.


YO... TAMBIÉN TE HE NECESITADO..., PERO MI CUERPO NO ESTÁ HECHO PARA MANTENER ESA ALOPLASTIA ARTIFICIAL QUE ME HACÍA PARECER HUMANO... NECESITO CUIDADOS MÉDICOS O MORIRÉ...


HEMOS DE IRNOS. YA HEMOS CAUSADO BASTANTE DAÑO. DEBE DE HABER OTRA MANERA DE REVIGORIZAR NUESTRA RAZA. HE LEÍDO LO BASTANTE SOBRE MANIPULACIÓN GENÉTICA COMO PARA INTENTAR UN NUEVO EXPERIMENTO.
GENERAL, CUIDE DE ELLA, POR FAVOR...
VAMOS, PILOTO GUN'NAHD. HAY MUCHO POR HACER... HEMOS DE INFORMAR AL ALMIRANTE CUANTO ANTES...


VETE, THEA, POR FAVOR... NO SÉ SI VOY A VOLVER, PERO... SABES QUE TE QUIERO. LO HEMOS PASADO MUY BIEN JUNTOS...
PERO... ¡RICHARD!
VAMOS, SEÑORA... ÉL TIENE RAZÓN. HAY QUE IRSE.

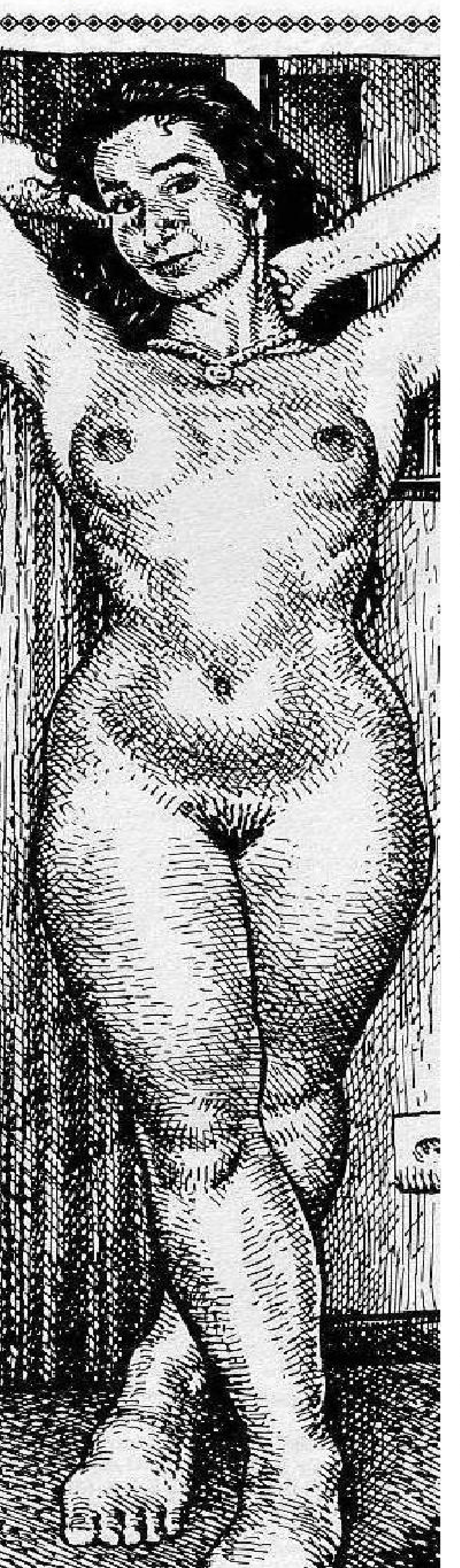

...SÍ, TULLY. ENVÍA PERSONAL MÉDICO CON EL TRANSPORTE...


...TENGO A LA MUJER LLAMADA THEA... AL PARECER HA SUFRIDO UN SHOCK...


...SÁCANOS DE AQUÍ CUANTO ANTES, AMIGO. ME MUERO POR ECHAR UN BUEN TRAGO...


¡...Y PORQUE LAS COSAS SE NORMALICEN!
¿FIN?





ROBERT CRUMB

DIBUJAR LA VERDAD ES METERTE EN PROBLEMAS

El salón es una cacharrería ordenada de piezas de otros días, casi un museo de artes y costumbres populares. Hay un banjo, estanterías rebosantes de vinilos, juguetes viejos en lo más alto, un ventilador de los setenta, un sofá cansado y sillones de mimbre pintados de blanco. En las paredes, arte. El teléfono suena a las dos de la tarde y lo coge el hombre de la casa. Es Robert Crumb.

"Aline, es para la entrevista de España", le susurra a su mujer. Cualquiera que sepa lo más mínimo de la obra de este genio de los cómics, uno de los artistas más brillantes y libres de la segunda mitad del siglo XX, puede intuir que al dibujante los periodistas le producen urticaria. "No creo en los autógrafos", le respondía a un seguidor suplicante en un momento del documental Crumb (Terry Zwygoff, 1994), producido por David Lynch. Conque de entrevistas ni hablamos, ¿no? Pues sí, sí hablamos. El maestro es amable y no parece tener prisa. Ha almorzado hace una hora y deja pasar la tarde en su casa de Francia, en la que se instaló hastiado de las miserias de Estados Unidos, las mismas que le empujaron a dibujar.

- ¿Qué estoy dibujando ahora? Pues nada, la verdad. Aunque no lo creas, no dibujo todo el tiempo. Ayer sí, ayer estuve trabajando en el retrato de una mujer que murió de forma repentina. Su marido, con el que he hecho algunos negocios, me pidió que hiciera un retrato de ella. Así que a eso me dediqué...

Desde que se decidió a dibujar el Génesis (La Cúpula,

2010), titánica tarea en la que alcanzó su cima técnica, Crumb (Filadelfia, 1943) no ha vuelto a enrolarse en una obra grande. “He hecho algunas colaboraciones con mi mujer, retratos de músicos de todos los tiempos... y tengo ideas para hacer algo más largo, pero no me he puesto todavía”, se excusa. El pasado 30 de agosto cumplió 70 años y encontrar la motivación se le va haciendo más difícil. Aunque en su día admitió que en el Génesis estaban todas las historias posibles, no es esta la razón por la que el caldero sigue frío: “Es que aquel libro me supuso un esfuerzo monumental y necesitaba descansar un poco. Ya sabes, a mi edad me cunde bastante menos que antaño, estoy menos inspirado”.

¿Se le puede decir a Crumb que se equivoca? ¿Que aquel tomo era una muestra más de que su genialidad y su frescura siguen intactas y de que su habilidad gráfica no ha hecho sino mejorar? Pues no se puede: “¿En serio piensas eso? Me cuesta creerlo pero, no sé, supongo que tiene que ver con persistir... sé que mis habilidades mejoraron mucho cuando hice Génesis. Requería mucha dedicación y tenía que poner a un montón de gente en distintas posiciones que nunca me había planteado. ¡Camellos y cabras! ¿Quién dibuja eso? En realidad, si mantienes el interés, sigues aprendiendo por narices, mejorando técnicamente, día a día, año a año. Sin embargo, las ideas y la inspiración son otro asunto. Hay gente que piensa que mis obras tempranas son mejores, que son trabajos más inspirados. La mejora técnica está bien, desde luego, pero no es lo único. La inspiración es muy importante”.

A veces, el padre de Mr. Natural suena solemne y sombrío, no se deshace de la ironía y a cada afirmación le acompaña una carcajada que le quita hierro a sus propias palabras, pero se intuye cierto hartazgo: “¿Qué me inspira a día de hoy? Pues supongo que la vida. Cuando te haces mayor es más complicado encontrar la inspiración, pero, sobre todo, se hace más duro decir la verdad, porque la verdad puede hacer daño a la gente, la verdad es meterte en problemas, es más compleja y difícil de decir cuando envejeces. Todo es blanco o negro cuando eres joven. ¿Qué edad tienes tú? Apuesto a que eres una cachorra. Y yo... yo soy mayor, lo soy”, recalca con melancolía.

La honestidad le ha costado a Crumb no pocos disgustos en su carrera. Después del loco vergel creativo de los sesenta, sus trabajos, demenciales interpretaciones del ser humano, han sido tildados de sexistas, racistas... Mientras la moral biempensante vertía esos adjetivos sobre su obra, el historietista hizo caso omiso y dibujó cada rincón de su compleja psique en total libertad para reírse del país que le había hecho sentirse tan miserable y solo. Se retrató como un pelele a lomos de mujeres enormes y peludas, imaginó y luego mató a un gato pervertido, indagó en el incesto, en la pedofilia, en el castigo, en los juegos sexuales más oscuros... Y todo aquello de lo que se burló es lo que vino a llamarse “humor underground”. El binomio del que es padre es lo que le trae a Bilbao este sábado, donde el Festival La Risa de Bilbao le entrega un premio, le dedica una retrospectiva y donde mantendrá una charla sobre el tema con





Santiago Segura.

- Me gustaría que fuera usted mismo quien definiera el humor underground.

- Literalmente, implica hacer cosas que te pueden meter en problemas con la ley, con el Gobierno... Ese es el verdadero underground, un sistema cultural tan pequeño que ni siquiera llega a sistema, que vive de espaldas al mainstream. Es el tipo de humor que sólo apreciaría una minoría, el humor que puede mostrar la sexualidad de forma explícita, ser inmoral y abiertamente crítico. Y por definición es algo que no toda la gente puede entender, de manera que no puede gozar de una estimación popular. El mainstream es muy cuidadoso a la hora de hacer cosas que puedan generar dinero, por eso procura no ofender a nadie, a la gente religiosa o a los valores más estrictos. Lo que vende es un humor seguro e inocuo que puedan consumir hasta los niños. Y hasta cierto punto están en lo cierto, el underground no es para niños. Cuando yo dibujaba esas cosas tan locas hace 40 años no quería que las vieran mis hijos.

- En cambio, su humor ha llegado a todo el mundo. Hay zapatillas del gato Fritz, incienso y mecheros de Mister Natural... ¿Cómo lleva haberse convertido en un icono y en una marca?

- En su día, di permiso a algunas personas para hacer productos de mis personajes, pero luego me he arrepentido. Cuando los veo me digo: Dios mío, es horrible. No me he hecho rico desde luego con esas cosas, no me han generado ningún tipo de

ganancias y además las veo... ¿turbias?

- ¿Qué echa de menos de los días en los que apenas le conocía un puñado de compañeros generacionales?
- La espontaneidad, sin duda. Cuando te haces conocido y crece tu autoconciencia, te percatas de tu propia reputación, de modo que tu trabajo se vuelve más medido. Eso ha ido aumentando con los años. Lo que realmente añoro es ser menos conocido y también autopublicarme o poder implicarme con los editores, con los impresores... También es cosa de la época, los sesenta y los tempranos setenta no tienen nada que ver con cómo se produce la cultura ahora.

Crumb no es un nostálgico pese a todo. A los sesenta, época en la que andaba dibujando para Janis Joplin y en la que trató de recoger algo del amor libre que les sobraba a los hippies, los mira con prudencia; a los setenta y a los ochenta, cuando apareció la lacra de la corrección política, casi con estupor. En cambio, celebra el buen momento que viven hoy los tebeos y "la cantidad de gente que hace cosas brillantes y libres". Al contrario que otros colegas, cree en las virtudes de ese artefacto mercantil que es la novela gráfica: "Procuro estar al día. El cómic ha crecido y ahora hay un mercado importante, pero queda un trabajo muy duro por hacer. A la vez, nadie se está haciendo rico con esto y, de algún modo, eso está salvaguardando la autenticidad. Claro que están todos esos cómics de superhéroes que no me interesan nada, aunque estén muy bien dibujados, y que tienen sus súper secciones en FNAC, pero hay un montón de buenas propuestas de corte individualista tanto en América como en Europa".

Aunque no está al día en cómic español actual -"bicheаré estos días en Bilbao"-, sí recuerda la ola de publicaciones y autores de los 80: "Murió Franco y de pronto había un montón de cómics españoles por ahí, revistas underground... Me acuerdo de La Cúpula y de El Víbora, publiqué cosas mías allí. Tendré que ver qué tal ahora, pero el nivel de la historieta en Europa es muy alto". El caso es que Europa siempre le suena mejor a Crumb. Las razones que le hicieron marcharse de Estados Unidos, asegura, están más vigentes que nunca: "América está realmente jodida y empeorando por días. Los bancos y las grandes corporaciones están dejando seca a la cultura, es una mierda. En Francia también pasa, pero al menos tienes un sistema sanitario mejor, una educación digna para tus hijos, un ambiente decente para que crezcan. Allí tienes que estar constantemente alerta para que no acaben metidos en las drogas o en problemas".

La alienación de la que emana el arte y la tradicional huida de los genios al campo tras el desengaño en la ciudad industrial (recuerden a Tolstói dedicándose a reparar botas tras escribir Guerra y paz) es un ejemplo de libro en Crumb. Él mismo lo reconoce: "Soy un caso extremo de alienación y todo mi arte se lo debo a ella". Así las cosas, ¿debemos darle las gracias a América por haber sido tan cruel con él, por la educación severa de su padre, por la marginación a la que le sometieron sus compañeros

de instiuto? A carcajada limpia contesta:

- Desde luego, al menos de una forma irónica, sí. Cuando era joven estaba desesperado por hacer algo por lo que se me reconociera o al menos ser visto. Me sentía muy, muy aislado, era un outsider total, así que usé mi trabajo para estar conectado con el resto de la raza humana. Trabajé muy duramente, porque la única cosa que tenía para estar en contacto con el mundo era el dibujo. La única. Por esta razón el arte proviene casi siempre del aislamiento. Según mi experiencia, la gente aceptada no hace cosas creativamente interesantes. Por otra parte, el mainstream nos vende una visión falsa del mundo, mientras que la cultura marginal y minoritaria es auténtica, como toda esa vieja música que escucho, tan verdadera, tan difícil de encontrar hoy. Hace algún tiempo fui a visitar a un amigo a Grecia. Allí, en un pueblo diminuto, lejos del mundo, conocí a unos músicos increíbles, tocaban canciones muy viejas, de otra época... pude ver una visión utópica del mundo.

- En cambio, hoy asistimos a un momento casi apocalíptico, muy oscuro...

- Da miedo... pero a la vez empiezo a ver chispazos de optimismo y esperanza. Hay un nuevo nivel de democracia en lo que respecta al acceso a la información y a la adquisición de conocimientos gracias a internet. Es asombroso lo que puedes encontrar si sabes hacia dónde dirigirte, hasta qué punto te puedes informar con artículos al margen de los medios generalistas



que te explican cuestiones políticas, militares... Podemos presumir de un nivel más alto de conocimiento. Es una forma nueva de combatir al poder, que anda muy cabreado con el nuevo medio. Ha ocurrido históricamente, la Iglesia ya se enfadó cuando la imprenta hizo su aparición estelar, porque significaba que la rebelión contra ella se difundiría rápidamente. Las estructuras de poder no quieren que la gente se vuelva más lista, aunque no esté diciendo con ello que todos nos volvamos inteligentísimos por pasar el día delante de un ordenador.

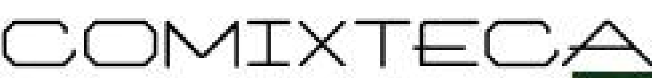
Al hilo de su pasión por la red, recupera Crumb una anécdota reciente que vivió en su pequeña villa francesa. Paseaba por la calle y, de pronto, un adolescente se le quedó mirando con una media sonrisa. ¿Por qué me observa así?, se preguntaba él, hasta que cayó en la cuenta de que habría visto su imagen en algún sitio en internet: "Un chico de este pueblo perdido hoy ya no tiene que ir a las tiendas, que no las hay aquí, para conocer mi trabajo, puede buscarme en internet. Hace 20 años habría sido un completo desconocido para ellos. Esto que te cuento es un poco esperanzador, a pesar de que el momento es el que es, pero, bueno, la raza humana se adapta con facilidad. Quiero pensar que esos jóvenes que hoy saben tanto ya están averiguando cómo hacer energía sin Fukushimas ni quemar carbón. Por desgracia, estamos demasiado acostumbrados a ese tipo de energías y nos resistimos a investigar en otras".

Antes de colgar (él sigue departiendo sin prisa), se le pregunta a Crumb por la que, quizás, es su mayor virtud como creador: la libertad. ¿Nos estamos volviendo muy ñoños? La respuesta es amplia, pero merece la pena leerla hasta el final:

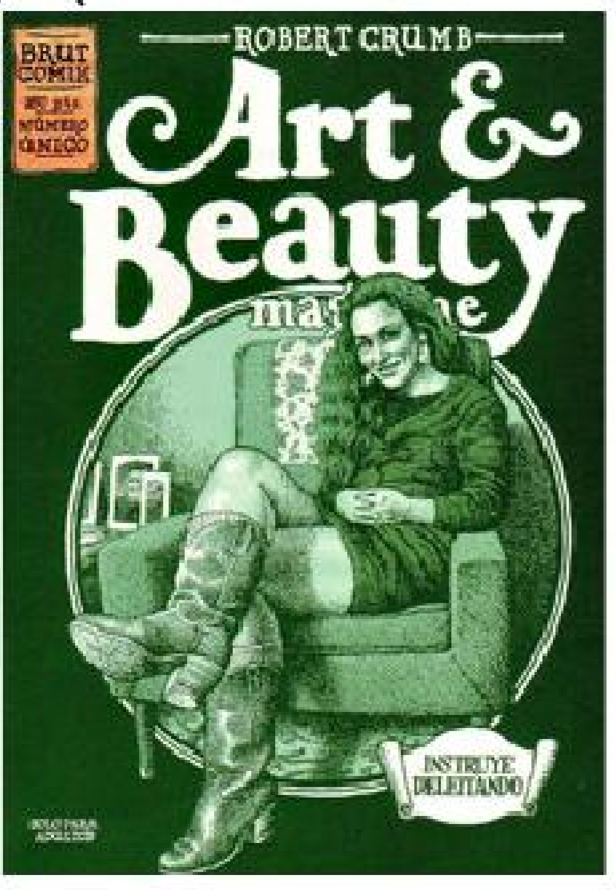
- Cuando empecé a dibujar mis locuras no tenía límites. Había una cultura popular muy rígida y luego estaba esta especie de anarquía de los sesenta a la que me sumé a mi manera. Más adelante, los movimientos de izquierdas se inventaron la corrección política. No puedes decir esto porque es sexista, racista, bla, bla, bla. Tienes que aprender a vivir con ello para seguir trabajando. Gente que en los sesenta estaba conmigo empezó a criticar mi trabajo diez años después. En los sesenta teníamos menos complejos, la cultura hippy era muy abierta y experimental. Luego todo cambió, se dieron cuenta de que aquello no era posible y empezaron a escuchar a nuestros padres, que creían que no podíamos tirarlo todo por la borda. Eso de que todo el mundo se podía acostar con todo el mundo no funcionó. Tenía que haber algunos parámetros, un mínimo orden. Aprendimos que no podías llegar y simplemente follarte a cualquiera, no funciona así. Nos llevó algunos años darnos cuenta.

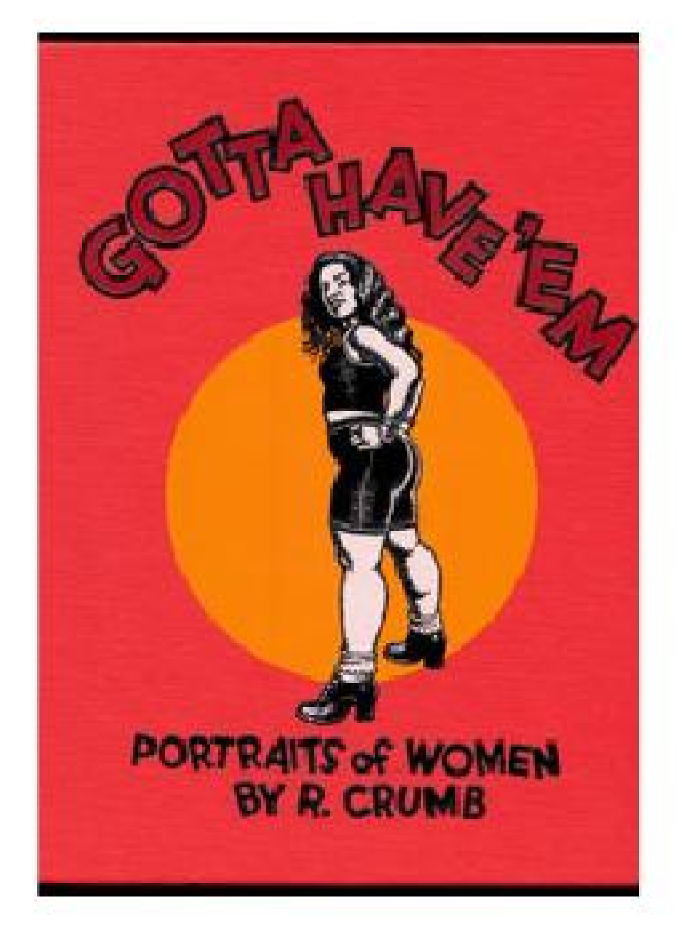
- Todo esto lo ha contado en sus cómics... ¿Se considera un historiador gráfico?
- No era muy consciente de ello cuando era joven. Ahora miro los viejos días con perspectiva y puedo verlo. Cualquiera que escribe una historia y que sea capaz de hacerlo con la honestidad suficiente estará mostrando la historia de su tiempo.

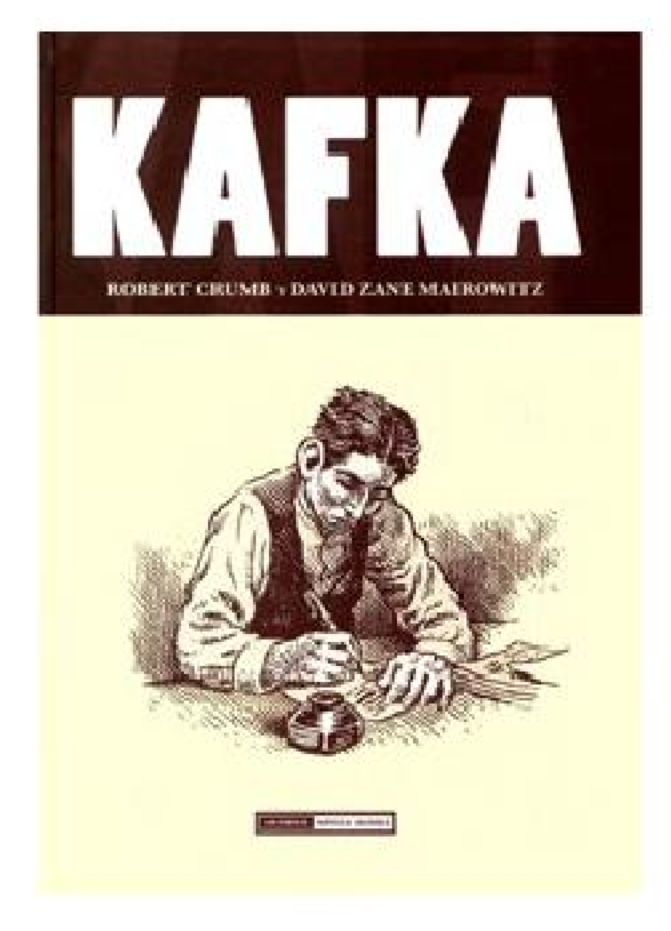
Por Marta Caballero

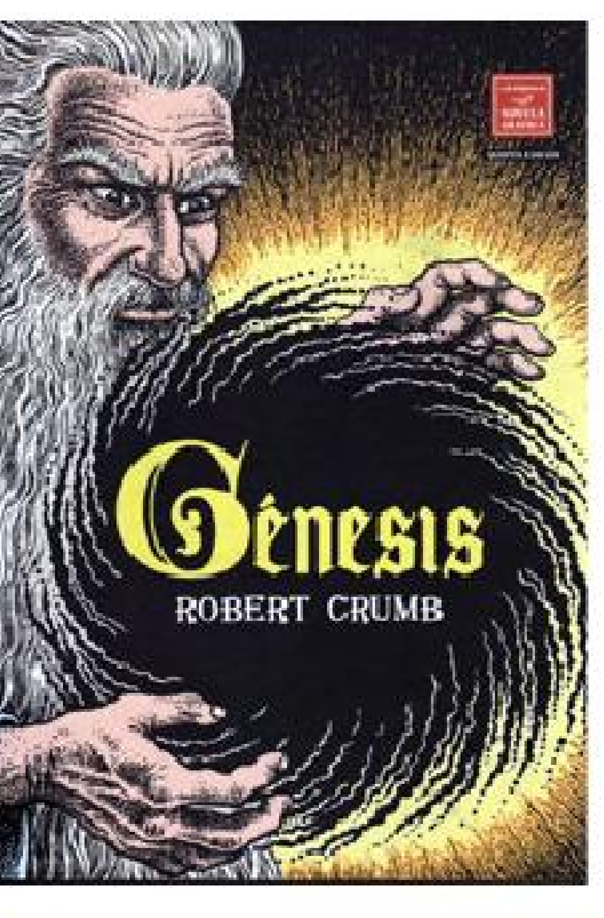


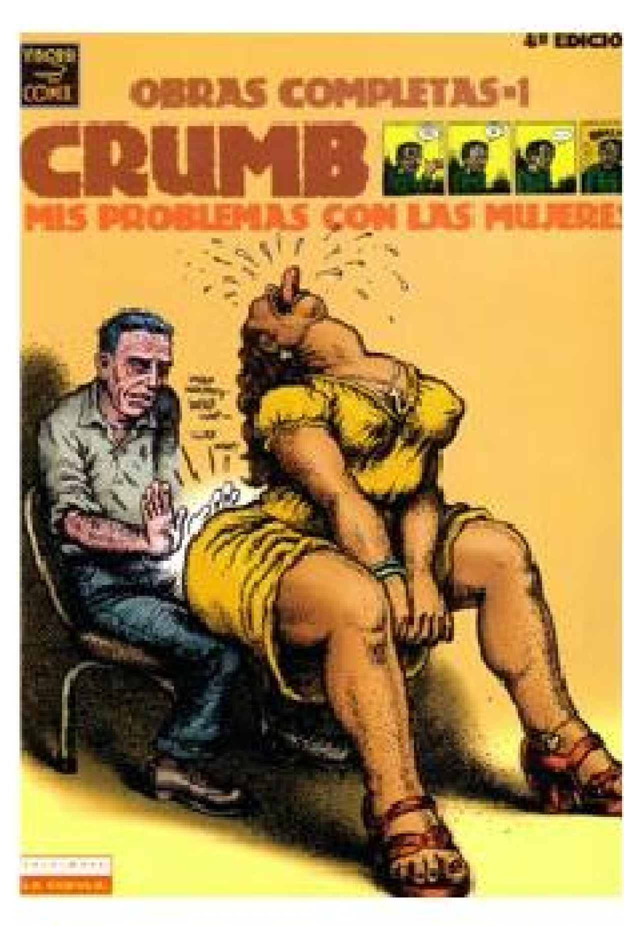
HAZ CLICK EN LAS IMAGENES PARA DESCARGAR LOS COMIX

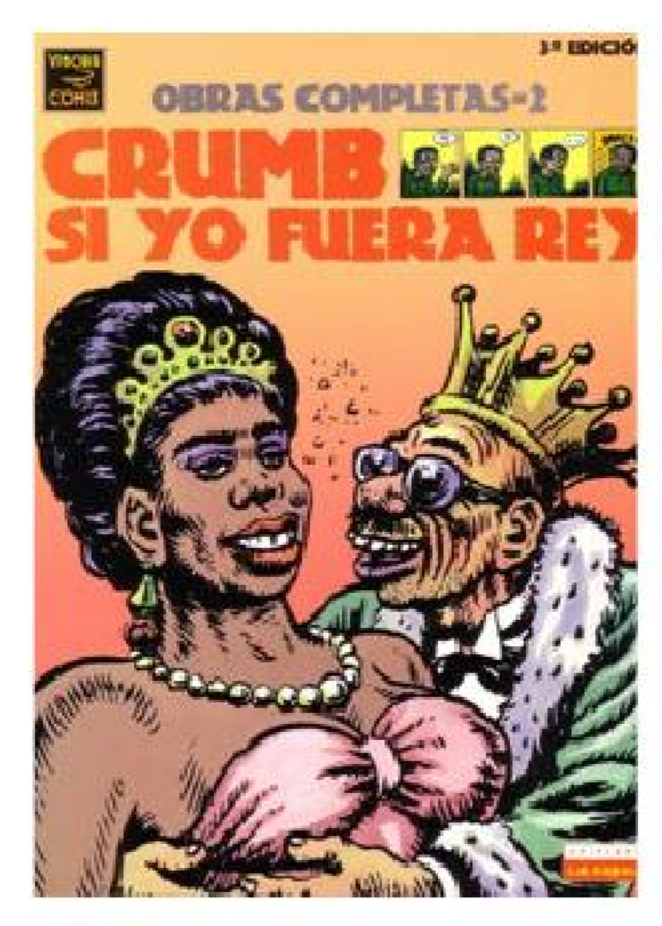




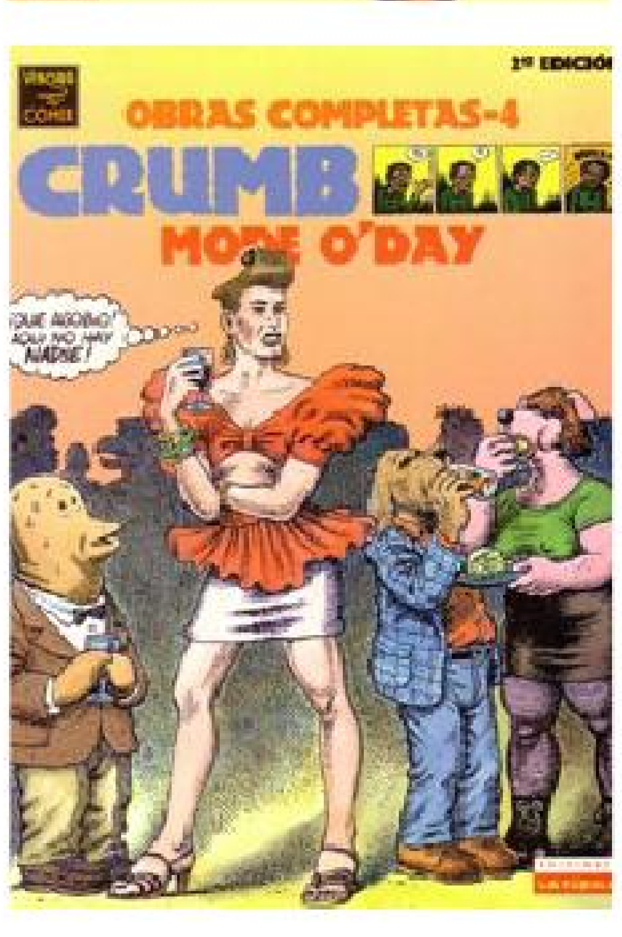


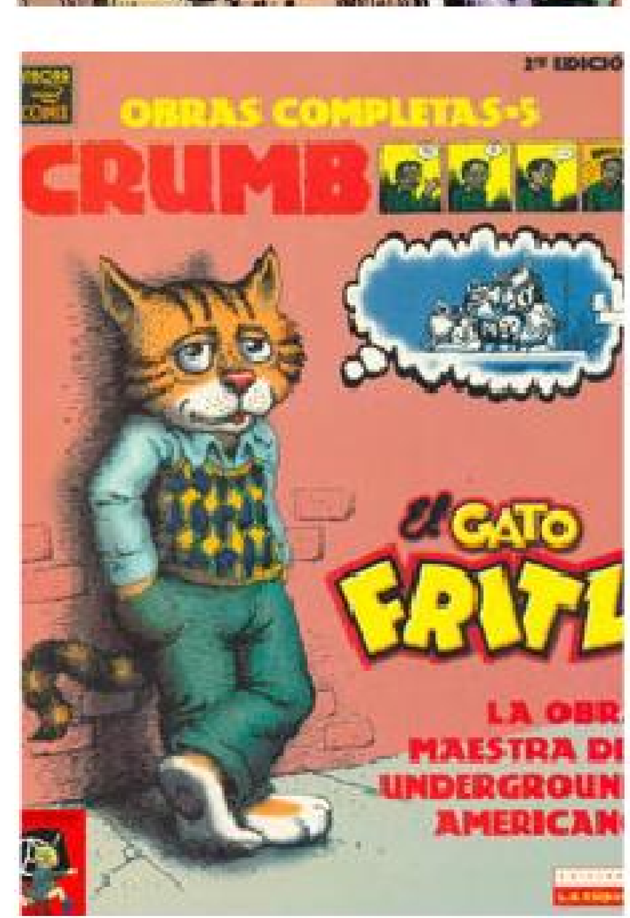


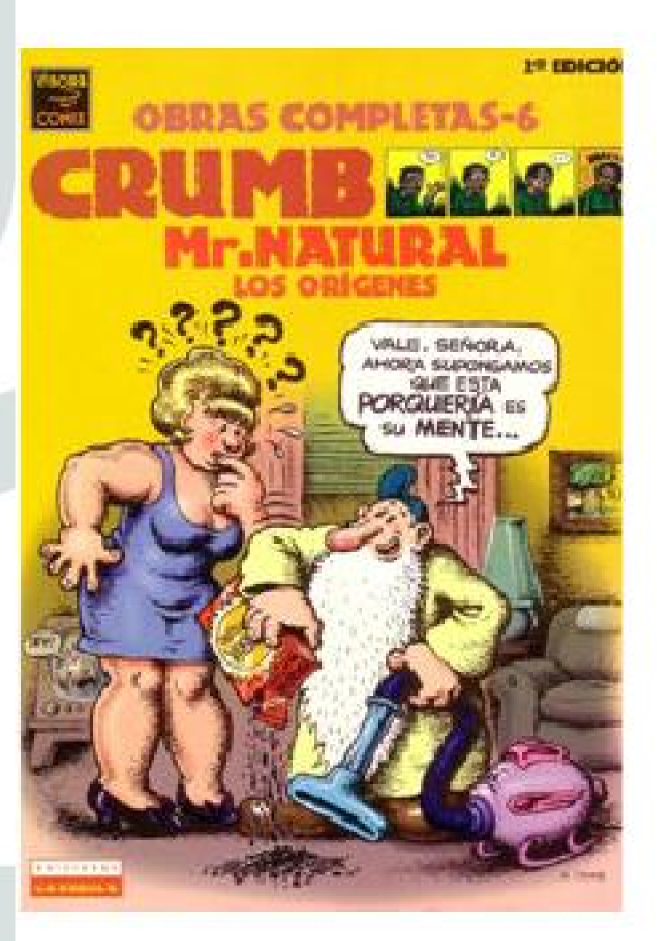




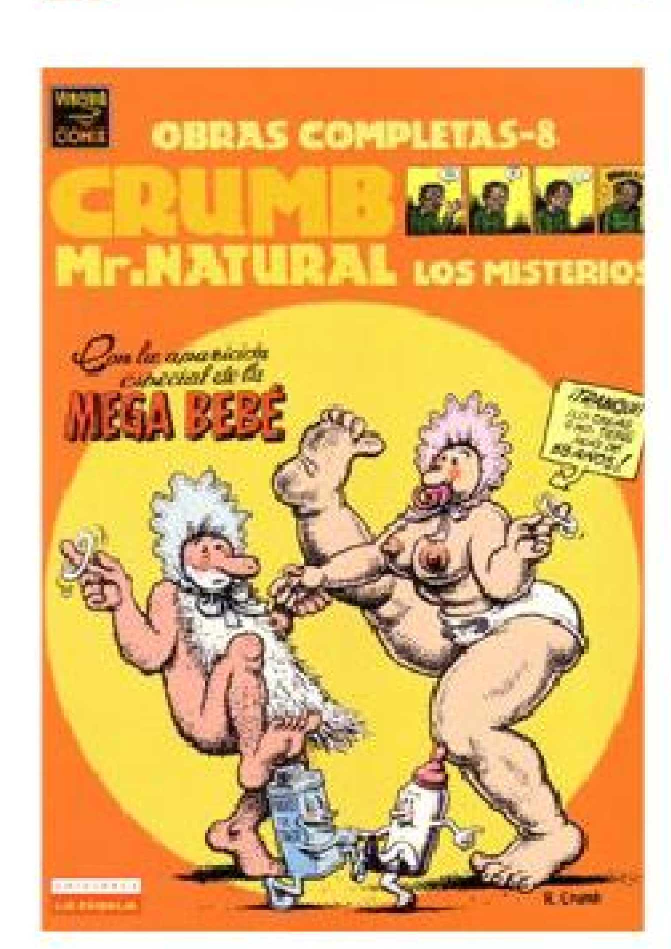




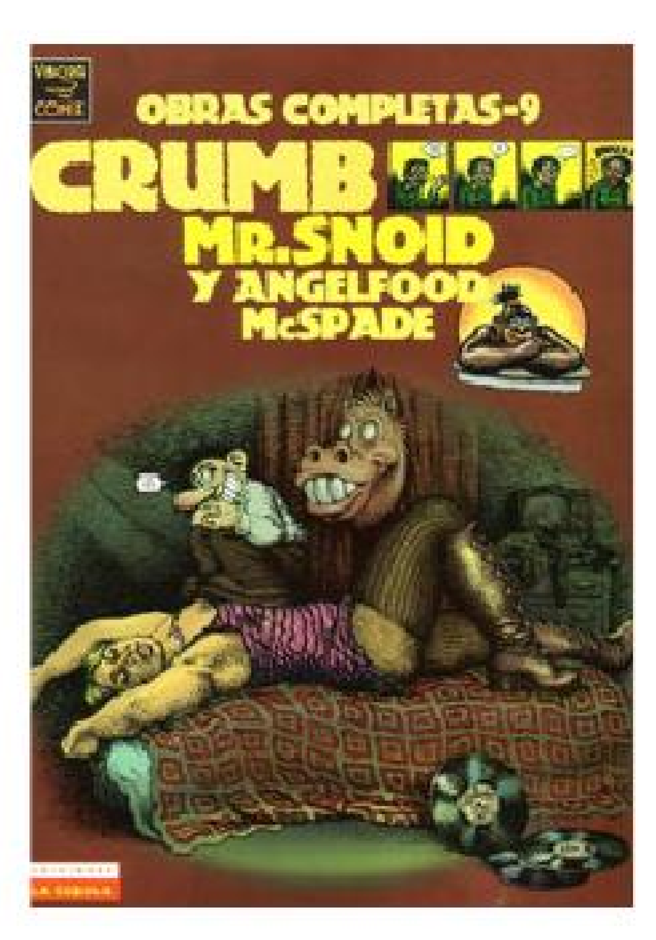


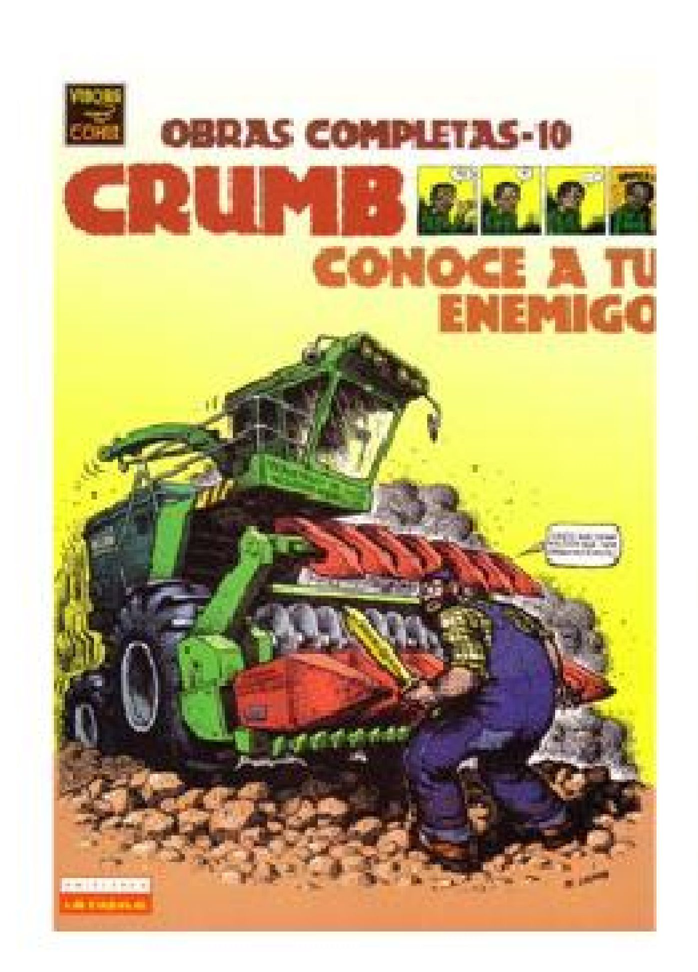


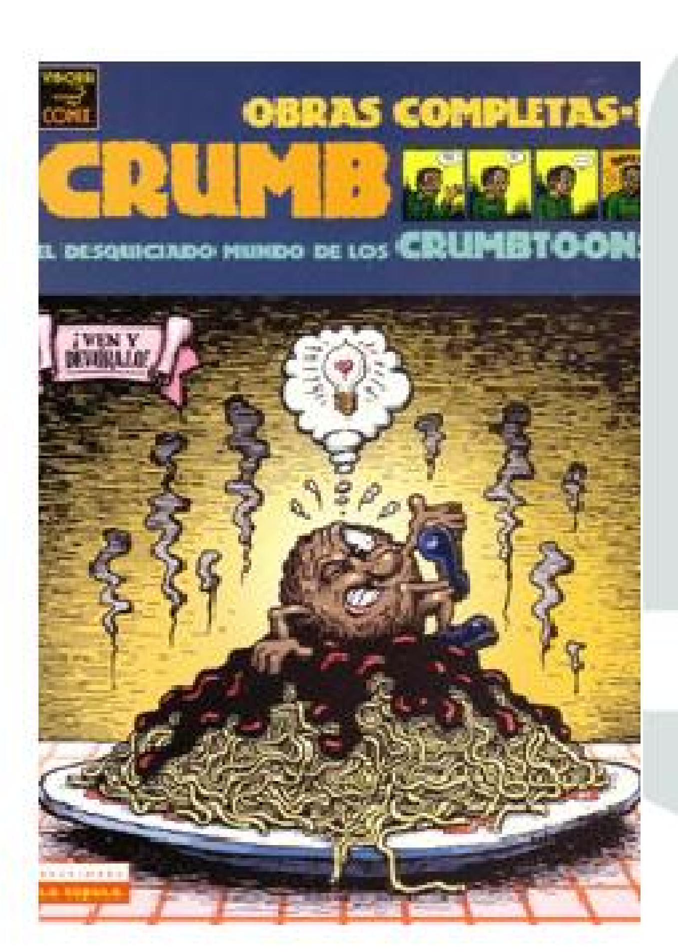


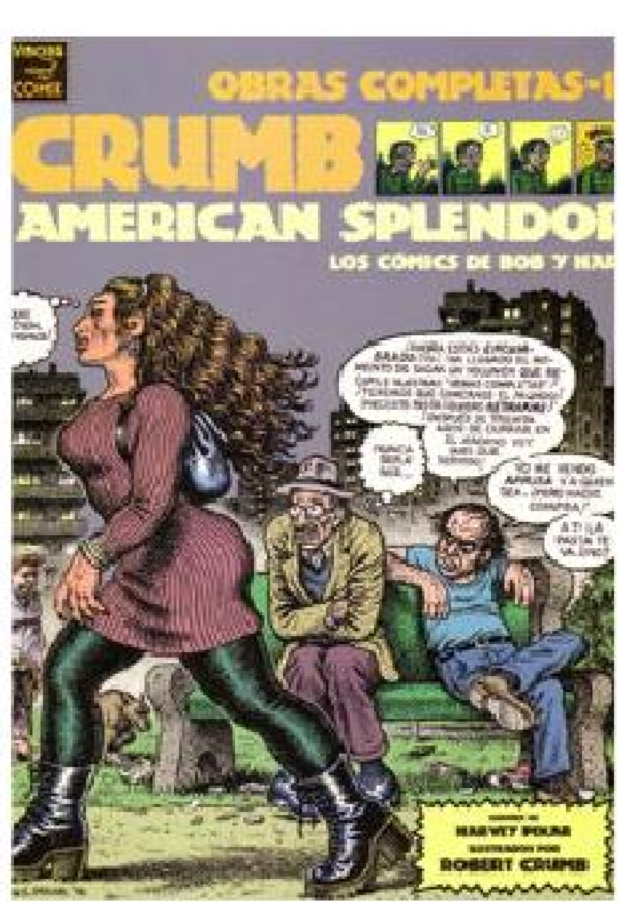


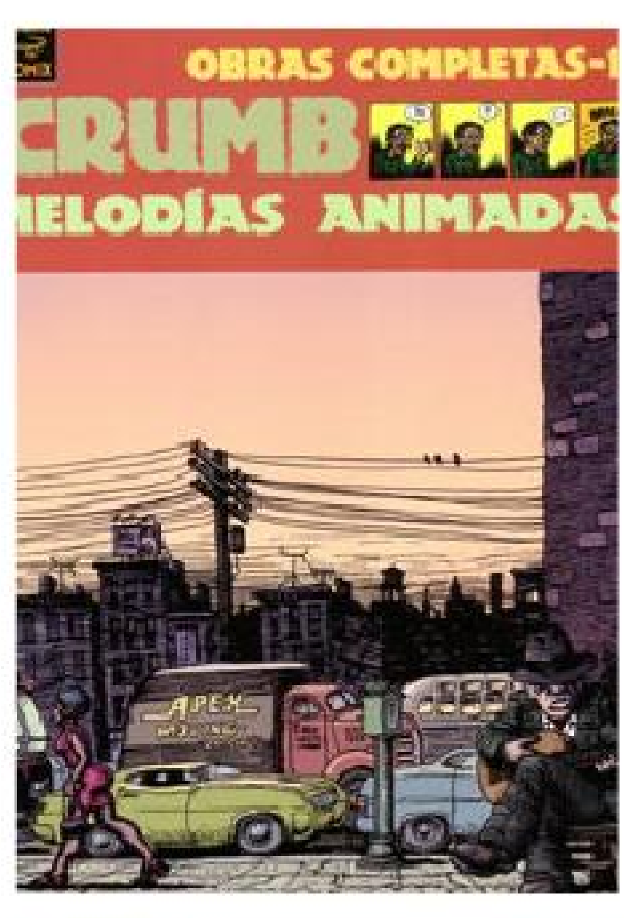


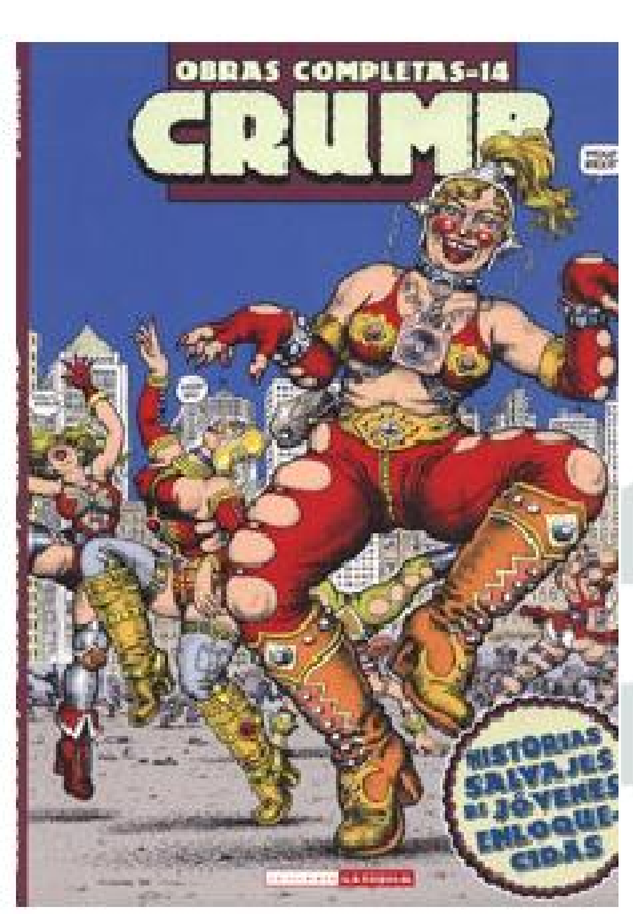

OBRAS COMPLETAS-9
CRUMB
MR.SNOID
Y ANGELFOOD
McSPADE

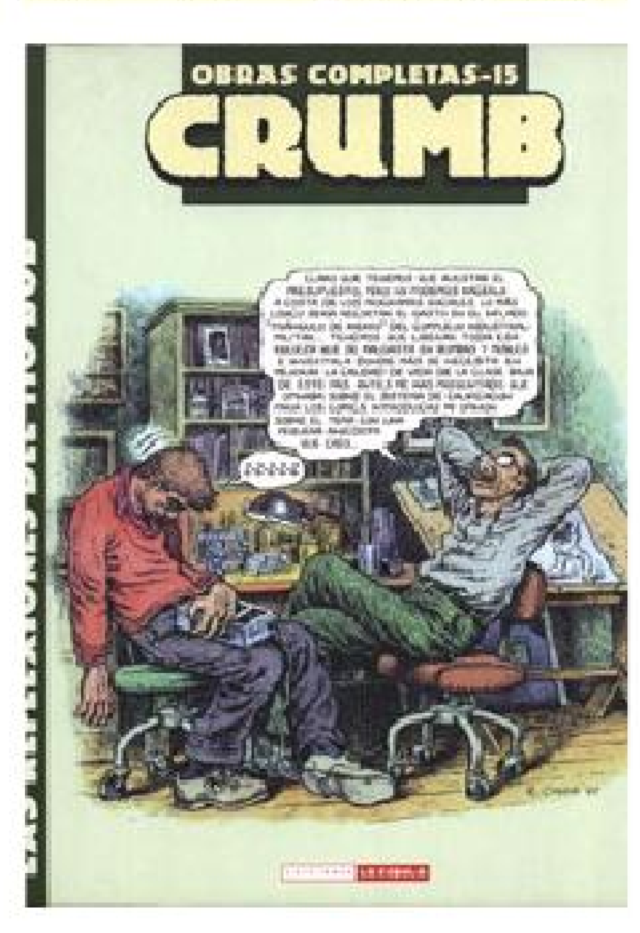

OBRAS COMPLETAS-10
CRUMB
CONOCE A TU
ENEMIGO

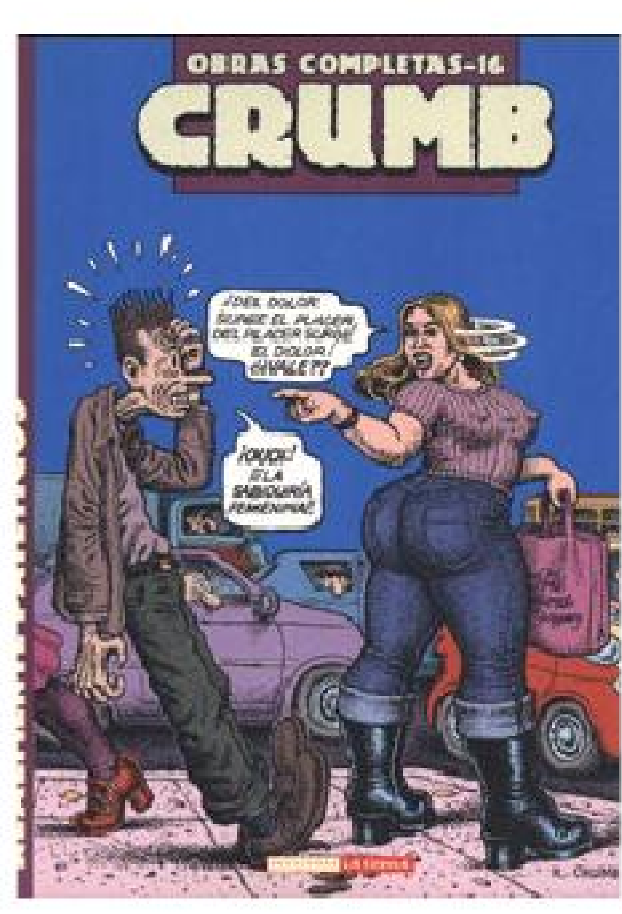

CRUMB
EL DESQUICIADO MUNDO DE LOS CRUMBTOONS
¡VEN Y DEVÓRALO!

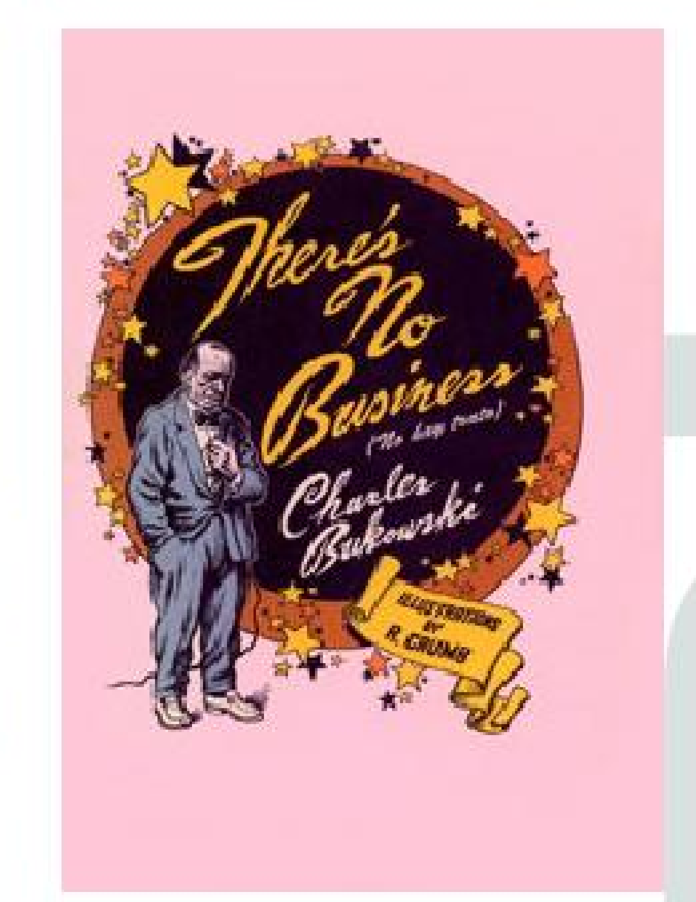

CRUMB
AMERICAN SPLENDOR
HARVEY PEKAR
ROBERT CRUMB


CRUMB
MELODÍAS ANIMADAS
APEX


OBRAS COMPLETAS-14
CRUMB
HISTORIAS
SALVAJES
DE JÓVENES
ENLOQUE-
CIDAS


OBRAS COMPLETAS-15
CRUMB


OBRAS COMPLETAS-16
CRUMB
¡DEL DOLOR SURGE EL PLACER, DEL PLACER SURGE EL DOLOR! ¡CHALET?!
¡OUCH! ¡ES LA SABIDURÍA FEMENINA!


There's No Business
Charles Bukowski
ILLUSTRATIONS BY R. CRUMB


¡HÁBLAME DE AMOR!
35 AÑOS ENAMORADOS
ALINE & R.CRUMB
CONTIENE ESCENAS EXPLÍCITAS

CRUMB



Lo primero que debo aclarar es que la diferencia principal en esta nueva revista será que se compartirán colecciones enteras comenzado con la ya difunta publicación KISS COMIX y sus 239 números editados, cada mes se podrán descargar 12 revistas en orden cronológico, espero tengan la aceptación que pretendo y sea una de las secciones más comentadas por quienes adquieran la revista, aquí una breve semblanza de lo que fue esta publicación española.

Kiss Comix fue una revista española de cómic erótico, de periodicidad mensual, publicada por Ediciones La Cúpula desde 1991 hasta 2011, con 239 números. Su editorial lanzó también ediciones en otros idiomas para Francia (La Poudre aux Rêves) y Estados Unidos (French Kiss Comix). Kiss Comix llegó a vender en su mejor momento unos treinta mil ejemplares por número, pero desde mediados del nuevo siglo había pasado de vender una media de veinte mil ejemplares a sólo seis mil, debido a la competencia del porno gratuito ofrecido en internet. En agosto de 2011 publicó su último número, el 239.

HAZ CLICK EN LAS IMAGENES PARA DESCARGAR LOS COMIX









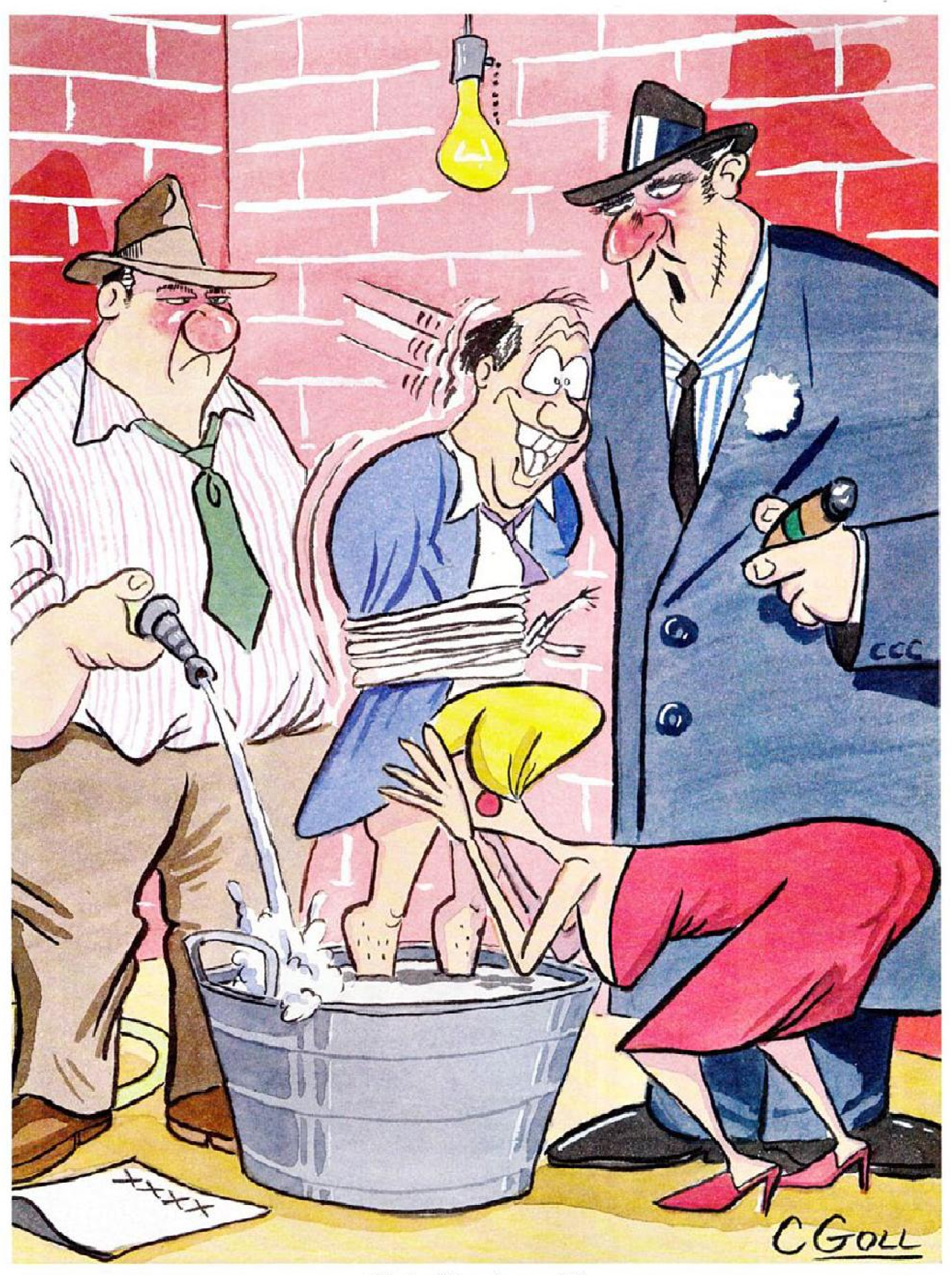




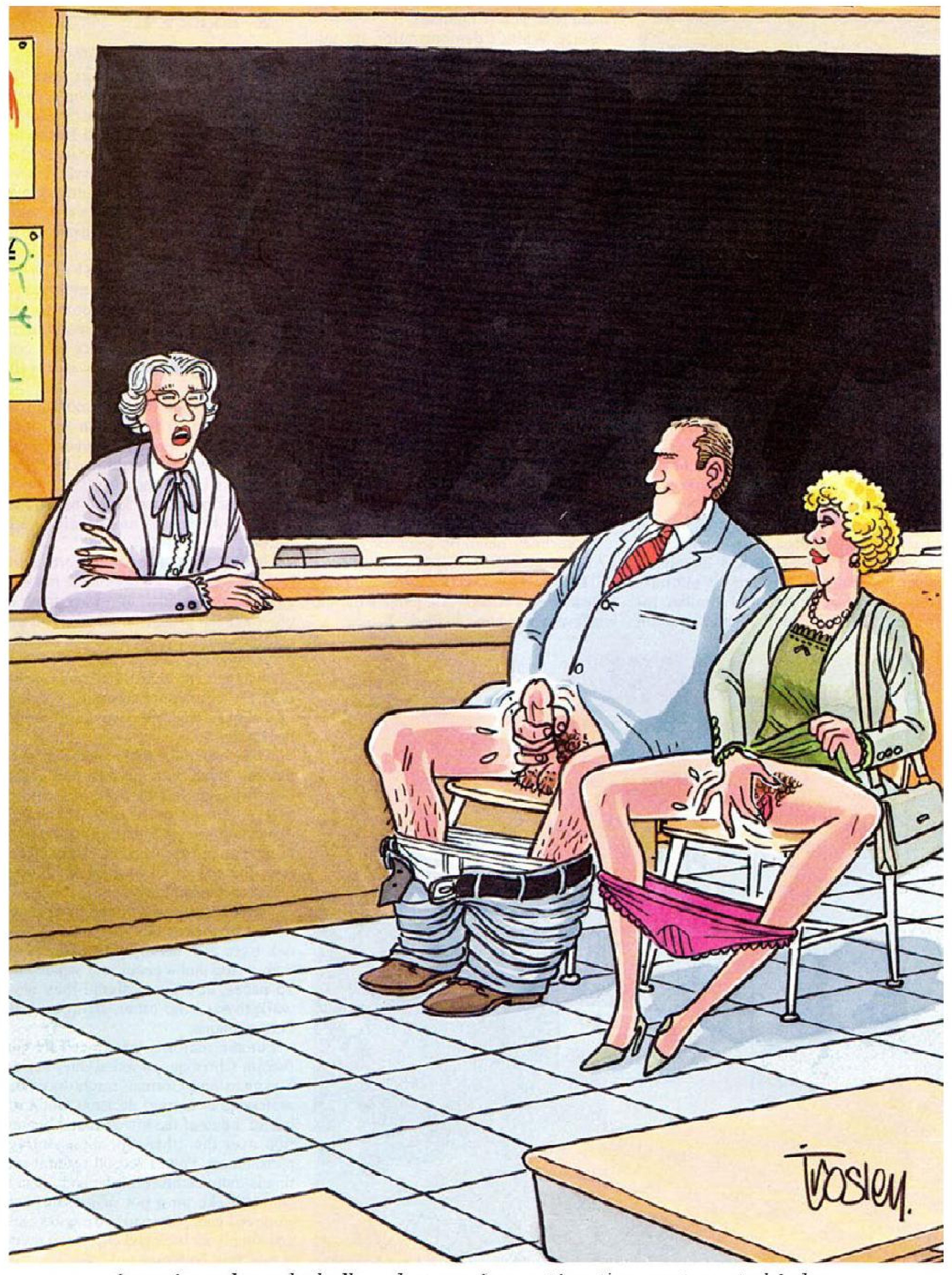




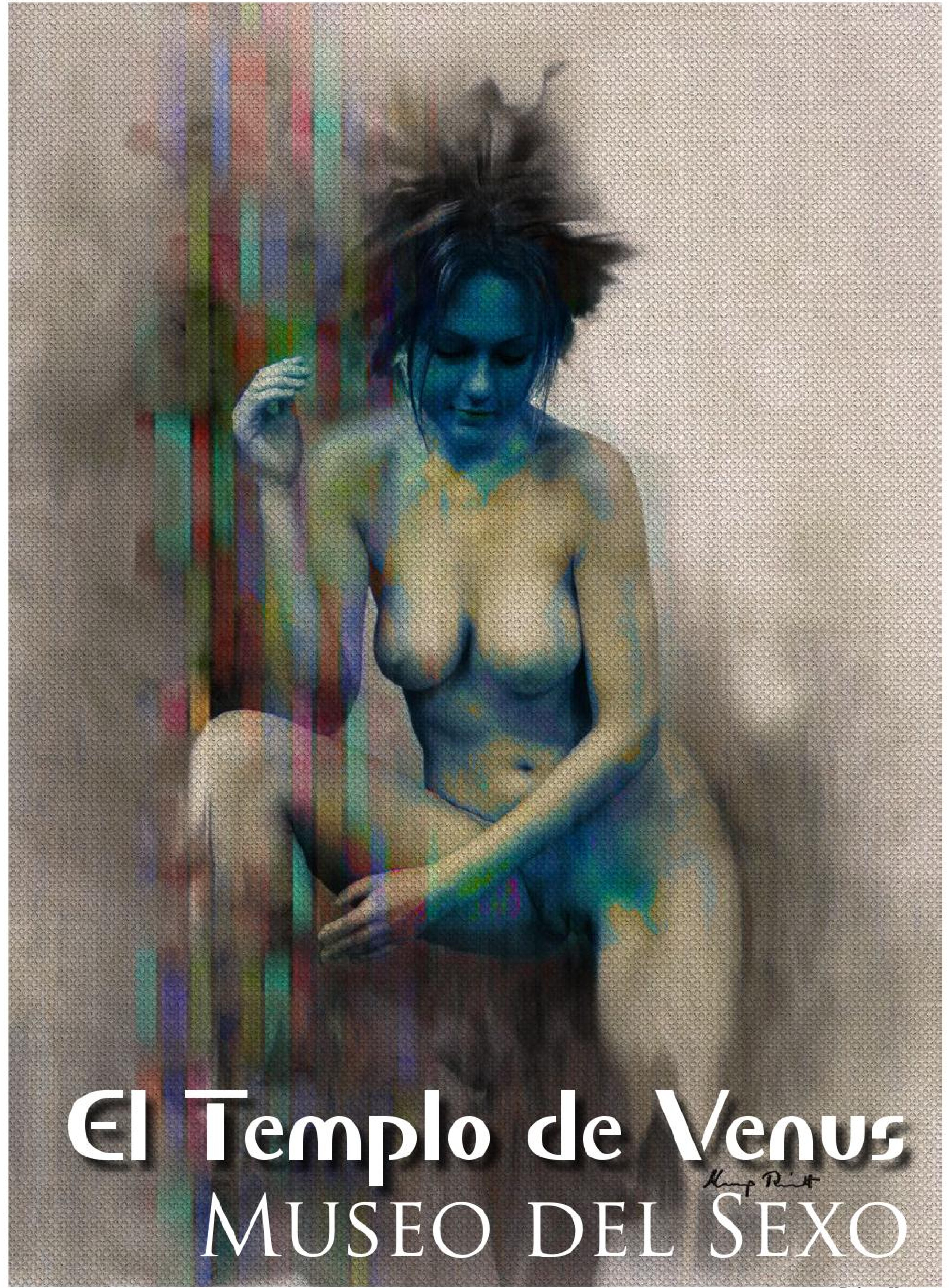
EL HUMOR DE HUSTLER



¿Algún último deseo más?



La razón por la que les he llamado es que Jason está continuamente masturbándose...



El Templo de Venus
Museo del Sexo

Robert Korcsog



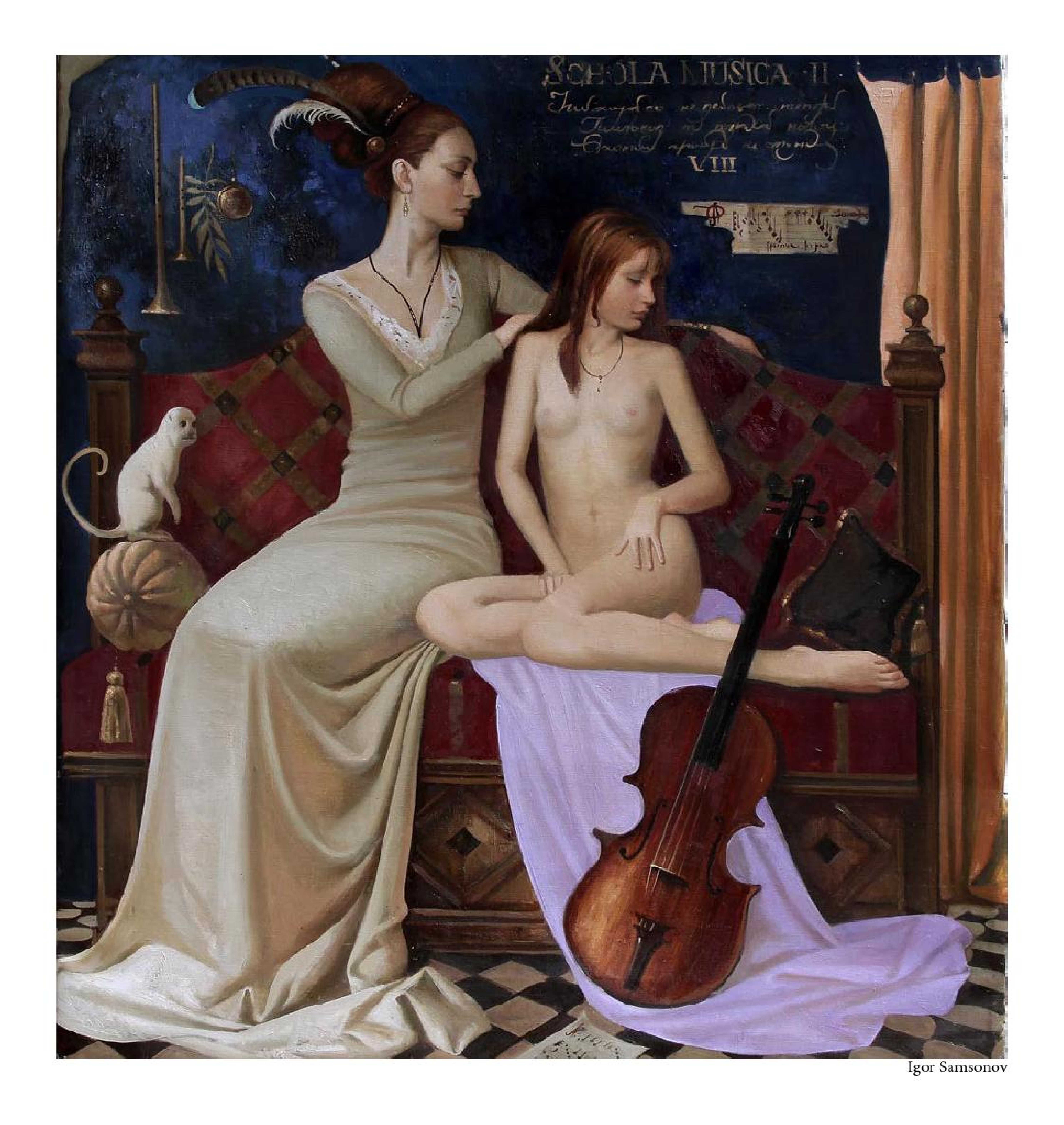
Istvan Sandorfi



Anton Belovodchenko



Josef Breitenbach



Igor Samsonov



Max Sauco



Félix Vallotton



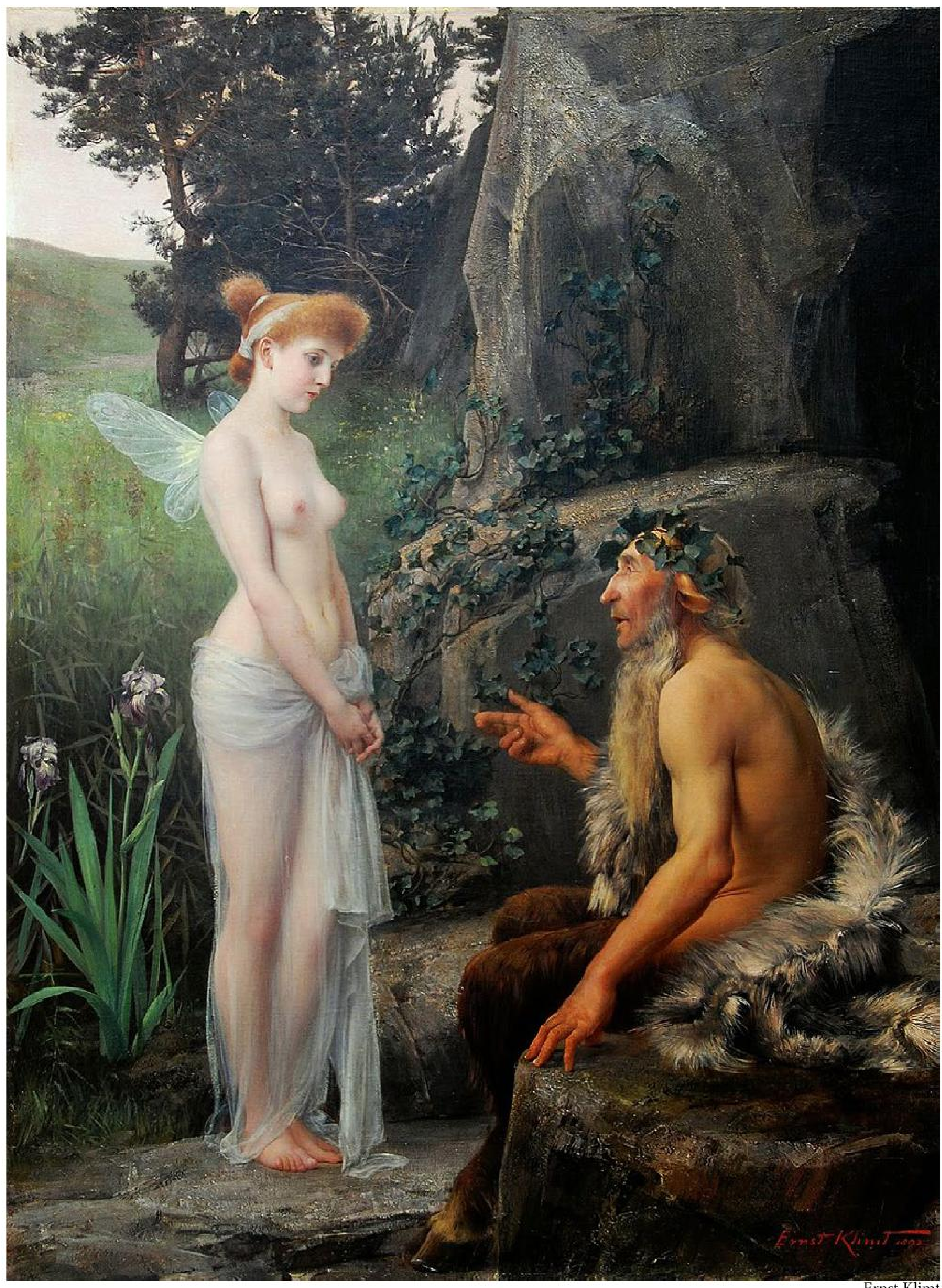
Harry Holland



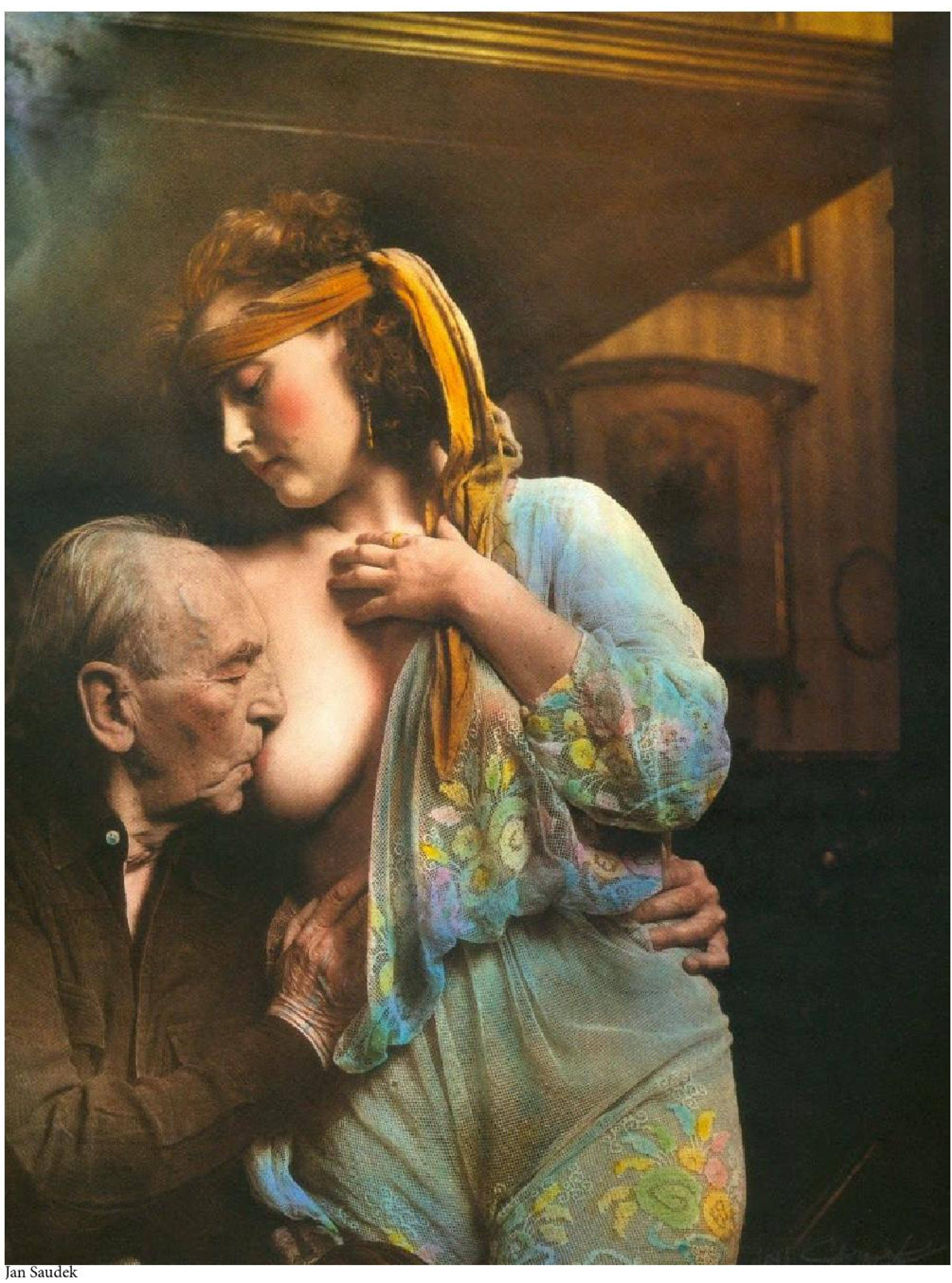
Alberich M.



Camila Rocha



Ernst Klimt



Jan Saudek



Pierre Fudaryli



Roberto Ferri



Angel - Sattish 2007

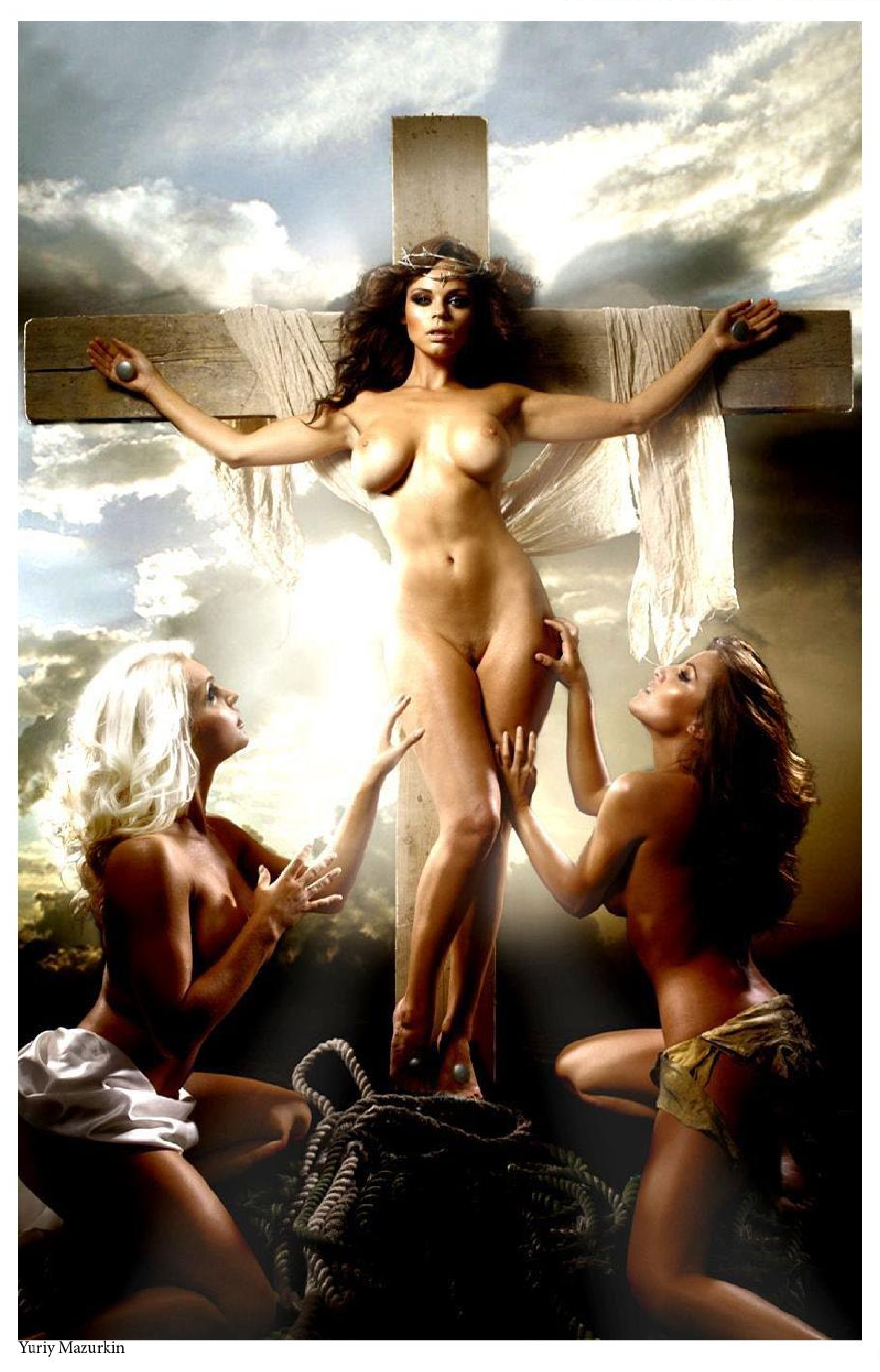
Sattish



Vladimir Fedotko



Watchara Klakhakhai



Yuriy Mazurkin



Anja Millen



Mike Zawadzki



9 Reglas básicas del 'Sexting'

¿Estás planeando un encuentro hot con tu galán? Calienta motores con estos consejos... No podrá resistirse

1. Sexting como foreplay. ¿Quieres tenerlo listo para la acción apenas abras la puerta? Lo mejor, ¿tenerlo toda la tarde pensando en su siguiente round sexual, ansioso por estar contigo? Envíale teasers, así como los programas o noticieros dan un adelanto de lo que presentarán; muéstrale "promesas" de la acción, pero sin revelar todo el show, ni en imagen ni en texto.

2. Provocaciones con imagen y texto. Puedes enviarle una fotografía de tus piernas desde medio muslo hacia abajo (vistas desde tus ojos, colocando la cámara como una extensión de los mismos), perfectamente bronceadas, maquilladas o aceitadas, unos tacones divinos. Y escribir: "Estos zapatos son todo lo que tendré puesto cuando llegues... No tardes".

3. Provocación sólo con palabras. Con algunas frases también puedes detonar explosiones, siempre y cuando encuentres el estilo indicado. Piensa, ¿hacia dónde quieres llevar el preforeplay en su mente?

4. Sutil vs. explícita. Nadie dice que no puedas ponerte súper atrevida y usar toda clase de dirty talk, pero sabemos que unos toques de "sutileza sensual" disparan mejor que una muestra explícita de boca (o bueno, pantalla) sucia. En especial si tus textos van a lanzar solicitudes o deseos: "Esta noche quiero..." o "Estaba recordando lo que hicimos cuando... y hoy quiero repetirlo." Menos, es más. Sin caer –obvio– en lo soso, demuéstrale que quieres "portarte mal", pero no con demasiados detalles.

5. Cómica y divertida. Otro modo que también funciona es darle un toque de comedia a las frases, eso suaviza algunas palabras extrapicantes. Porque entre broma y broma, dejarás ver tus deseos más apasionados y es muy útil si te da pena o no encuentras el modo ideal. Sólo ten la precaución de no caer en el extremo de la gracia, porque le quitarás la carga sexual.

6. Provocar sólo con imágenes. Juega a la geisha; esas mujeres consideradas obras de arte vivientes son unas maestras en erotizar sin mostrar casi nada. Así que envíale fotos con porciones de tu cuerpo. Pueden ser mucho más candentes y provocadoras de erecciones (físicas o mentales), que un desnudo integral o un plano total de tus boobs al aire. Para lograr estas imágenes, coloca tu celular como un visor o extensión de tus ojos, puedes ponerle un buen filtro a las fotos; cuando la tengas lista, envía la imagen y deja que él arme el resto. ¿Quieres más ideas?:

• Tu abdomen, donde se vea tu ombligo y el inicio del encaje de tu ropa interior. ¡Y ya!

• Donde empieza la copa de tu brassiere (elige uno elegante y de encaje) y sólo de un seno. Puede alcanzar a verse la piel del brazo de ese lado.

• Cadera, muslo y medio glúteo. Con unos panties muy lindos, pero sensuales.

• Media cara con media boob cubierta por una mano.

• También pueden ser videos en los que la toma viaje por zonas de tu cuerpo, y corte justo donde quieres que él interprete el resto o lo complete con su imaginación. ¡Le quitarás el aliento!

7. Como una experta. Tienes todo el derecho de explorar tus expresiones sexuales y muchas chicas –en especial si se sienten a gusto con su cuerpo– encuentran megaexcitante tomarse fotos semidesnudas o desnudas. Muy válido y, de hecho, un gran modo de contactar con nuestro erotismo y alimentar la autoestima. Pero ninguna de nosotras queremos terminar como material masturbatorio de quién sabe quién, o de críticas. Porque recuerda que lo que toca “la nube” no es controlable. Ya viste que ni celebs, como Jennifer Lawrence, son libres de hackers. ¡Cuida tu identidad!

8. Bajo tu dominio total. Toma las fotos con dispositivos que ya no utilices, como celular o iPod, porque los cambiaste por modelos más recientes y que, ¡ooooobvio!, ya no tengas conectados a la red. Cuida ese gadget, manténlo en casa bajo llave o en un lugar secreto. Recuerda: es para ti. Si quieres compartirlas con tu chico, muéstraselas tú –en cuerpo presente– para encenderlo, y nada de: “Mándamela para cuando estemos lejos.”

9. Con quien no hacerlo. Aplaza el sexting. Tal vez acabes con una relación potencial si te lanzas a la práctica demasiado pronto; también puedes terminar muy arrepentida si él no respeta lo que le envías. La confianza no se construye en dos citas y dos tragos. Así que jamás lo hagas con...

• Un one night stand. Mucho menos si él quiere tomarte la foto con su móvil “para la posteridad”.

• Un ex con el que has estado saliendo para ver “si regresan” o al que le quieres mostrar todo lo que se perdió. Deben ser relaciones nutridas y sólidas.

• Alguien que te gusta y que en tu imaginación juras que casi está de pedirte matrimonio.

• Algún compañero de la oficina con quien tienes un jueguito de flirteo.

• Un amogovio o free.

Por Elsy Reyes



LAS CHICAS SOLO QUIEREN ENSEÑAR

EL SEXO Y LA TECNOLOGÍA

¿Tienes ganas de tener sexo? Sí leíste bien, no te espantes, para los encuentros sexuales no hay horas establecidas que marquen el reloj, ni tampoco barreras que te separen para coquetear con esa persona ideal.

Pero, quiénes serán más cachondos, hombres o mujeres. En realidad esa no es la pregunta del millón de pesos. Lo que realmente importa es cómo la tecnología te aproxima a esa persona con la que quieres "cachondear".

Los varones piensan en sexo cada 50 minutos, según la Universidad Estatal de Ohio, en Estados Unidos. Pero las mujeres no se quedan atrás, pues el sexo es el pan de cada día, y siempre existirá un momento adecuado para un rato de lujuria y pasión.

El 'sexting' es benéfico cuando lo haces con tu pareja, aseguran investigadores de la Universidad Drexler, y destacaron que encontraron que las parejas más satisfechas utilizaban este tipo de mensajes.

Quién no se ha tomado una foto sexy o cachonda con toda la intención de enviarla a su pareja, con el único propósito de incitarla al pecado. El sexting no es sólo para los adolescentes que piensan a cada minuto en sexo, también es para los adultos.
El sexting es un comportamiento positivo para las relaciones, aunque muchos pensarían que es arriesgado, asociado con acoso sexual o pensamientos perversos.

No necesitas ser una estrella "porno" para lanzar el anzuelo a tu pareja, sólo tienes que contar con un celular para tomarte fotografías con ropa interior, a fin de proponerle a tu amigo, novio, esposo o amante un encuentro sensual y cachondo.
El sexting se refiere al envío de contenidos eróticos o pornográficos por medio de teléfonos móviles, es una práctica común entre jóvenes, y cada vez más entre adolescentes.

Es el secreto de las parejas para tener mejor sexo, pues, ¿a quién no le gustaría recibir una fotografía sugerente en plena reunión de trabajo?
Siempre es necesario salir de la rutina diaria y el sexting juega un papel importante en las relaciones románticas y sexuales actuales.

Aunque este tipo de fotografías tienen sus riesgos, su uso en menores de edad puede tener consecuencias devastadoras, pues con un clic ese tipo de imágenes pueden llegar a manos indeseadas.

Por FernandaSpread



Haz click en la imagen para descargar el pack

200 IMÁGENES
VERTICALES


The Window Washer
CARRIE
28


29

EL EROTISMO

¡QUE NO VIMOS!

En la actualidad muchos defienden el "sugerir antes que mostrar", la violencia "soterrada", la sexualidad implícita pero no explícita, y otros conceptos similares en el cine. El más famoso y recordado, el norteamericano de los años años treinta, cuarenta y cincuenta, está construido, se supone, en esa elegancia, en esa contención, en chispazos de violencia y sexo que no acaban de estallar del todo. Lo que entronca, además, con ese estilo narrativo, tan amado por muchos, consistente en hacer "invisible" la puesta en escena.

Lo cierto es que tuvieron lugar logros estéticos muy importantes de todo ello, pero más que a una voluntad de estilo, o a una convicción moral en las formas, todo se debió, más que nada, a la censura de la época.

A veces, el mundo del arte es así de extraño. Pero de ningún modo todo eso se debió a un gusto o una delicadeza extremas. No me cabe duda de que directores violentos, pasionales y hasta sensuales como Capra, Walsh, Hawks, Wilder, Welles, Hitchcock, Ford y otros, habrían mostrado más crudeza, más violencia y más sexo si hubieran podido. La elegancia no está en la ocultación, está en la proporción.

El Motion Picture Production Code, que traducido literal es el Código de Producción de Películas de Cine, fue un bonito nombre, con ínfulas de oficial, que se inventaron tres individuos para evitar (con ese amor por el eufemismo que denotan los anglosajones) la fea palabra Censura. Nació a finales de los años veinte (concretamente en 1927) gracias al impulso del abogado republicano William H. Hays, el sacerdote jesuita Daniel A. Lord y el editor católico del Motion Picture Herald Martin Quigle (es decir, un trío de "mentes libres"), pero no fue aplicado con contundencia hasta 1934, año en el que se aprobó la enmienda según la cual ningún estreno tendría lugar sin pasar por el filtro de ese código, que ya era llamado 'Código Hays'.

Esto dio lugar a la apasionante era 'Pre-Code', con estrellas como Barbara Stanwyck, Jean Harlow, Joan Blondell, Ina Claire y directores de renombre, realizando películas bastante provocativas, que escandalizaron al público con sexo y violencia y temas escabrosos. A partir de la enmienda, llegaron más de tres décadas de censura que cambiaron completamente el panorama, de forma opuesta al más libre y realista cine europeo.

Y es que ya se sabía, a finales de la tercera década del siglo, que el cine iba a ser cosa bastante popular, y los defensores de la moral no estaban dispuestos a que Hollywood, que tanto dinero daba, se convirtiera en un refugio de depravados (y, poco más tarde, de comunistas…).

Así que se pusieron manos a la obra y redactaron tres premisas fundamentales:

1. No se autorizará ningún film que pueda rebajar el nivel moral de los espectadores. Nunca se conducirá al espectador a tomar partido por el crimen, el mal, o el pecado.

2. Los géneros de vida descritos en el film serán correctos, tenida cuenta de las exigencias particulares del drama y del espectáculo.

3. La ley, natural o humana, no será ridiculizada y la simpatía del público no irá hacia aquellos que la violentan.

Y luego especificaba por temas, tales como los crímenes, la vulgaridad, las blasfemias, el vestuario, el baile, la religión, los decorados, los temas inmorales, el alcohol… Pero lo que más importaba de todo, y lo que resulta más divertido a la hora de analizarlo, es lo referente al sexo, con ideas como que "numerosas escenas no pueden ser presentadas sin despertar emociones peligrosas en los jóvenes, los retardados y los criminales", o "el adulterio y todo comportamiento sexual ilícito, a veces, necesarios para la Intriga, no deben ser objeto de una demostración demasiado precisa, ni ser justificados o presentados, bajo un aspecto atractivo".

En general, y supongo que el lector



Viridiana

estará de acuerdo conmigo, da la impresión de que todo el tema de la sexualidad está retratada por sujetos de dudoda moralidad, bastante obsesionados con el sexo, y sin duda retorcidos. No podían imaginar que cuanto mayor es la represión, mayor se estruja el ingenio para sortearla, y aunque la tijera de la censura era temible, no menos temible era la inteligencia de guionistas y directores que lograban provocar más emociones “obscenas” por la vía de lo oculto de las que hubieran deseado estos guardianes de la moral. Y además, qué diantre, todos tenemos mucha imaginación y mucha mala uva cuando vamos a ver una película, y el espectador de los años treinta y cuarenta también lo era. Y quizá más culto.

Porque, vamos a ver: ¿acaso no eran las películas de Tarzán, protagonizadas por Johnny Weissmüller, erotismo en estado puro? Todo muy tierno y muy juvenil, sí, pero la sensualidad bordeaba cada escena y cada mirada, casi tanto como en esa obra maestra aquí comentada titulada ‘King Kong’ (íd, Cooper/Schoedsack, 1933), que no es otra cos que una parábola sexual.

De pronto en el cine todo era muy decente y muy contenido, con faldas por debajo de la rodilla, sin la menor provocación visual, pero dando pie, eso sí, a que el espectador emplease su propia imaginación. ¿A qué se dedicaban Laurel & Hardy en sus ratos libres? A jugar a las



The Seven Year Itch

cartas seguro que no, se les veía siempre muy contentos. ¿Por qué una pareja de amantes dormía en camas separadas? ¿Por qué los besos eran tan castos y tan breves? ¿Por qué los fornidos héroes, de cualquier género, eran lo más parecido a un cura jesuita castrado y las guapas heroínas más frígidas que una monja? En pro de la decencia, Hollywood cubrió de una pátina de asepsia a sus más hermosos intérpretes.

Pero los mejores directores (los Wilder, Lubitsch, Capra…) supieron dotar de dobles sentidos a sus diálogos, de mensajes inherentes a cada corte de montaje, a cada gesto.

Aunque quizá el más brillante en esto fue Alfred Hitchcock, siempre tan preocupado por el erotismo, con sus besos de no más de tres segundos seguidos en 'Encadenados' ('Notorius', 1946) o el memorable plano final de penetración no visualizada (pero sí obvia) en 'Con la muerte en los talones' ('North by Northwest', 1959).

Mientras, las películas europeas, tan "subiditas de tono" como diría un moralista, eran relegadas a pequeñas salas de arte y ensayo (lo que convenía a las grandes majors, pues a fin de cuentas, el código fue aprobado por ellas, tontos no eran…), y devoradas por una masa de espectadores deseosos de una mayor



Psycho

libertad sexual en el cine, pues para algunos (como yo mismo) sin erotismo más te vale estar muerto.

Y es que en España, con el generalísimo, también tuvimos una buena ración de erotismo que no vimos, y en los últimos coletazos de la dictadura los cinéfilos se iban a Londres a ver 'Saló o Los 120 días de Sodoma' ('Salò o le 120 giornate di Sodoma', Pier Paolo Pasolini, 1975), probablemente la menos interesante película del director italiano, y las parejas se iban a Perpiñán a ver 'El último tango en París' ('Last Tango in Paris', Bernardo Bertolucci, 1972), también la película menos interesante de este realizador. Todo lo que fuera necesario para atisbar la línea de unas medias por debajo de la falda, o cualquier cosa minimamente erótica, exactamente igual que en los años veinte.

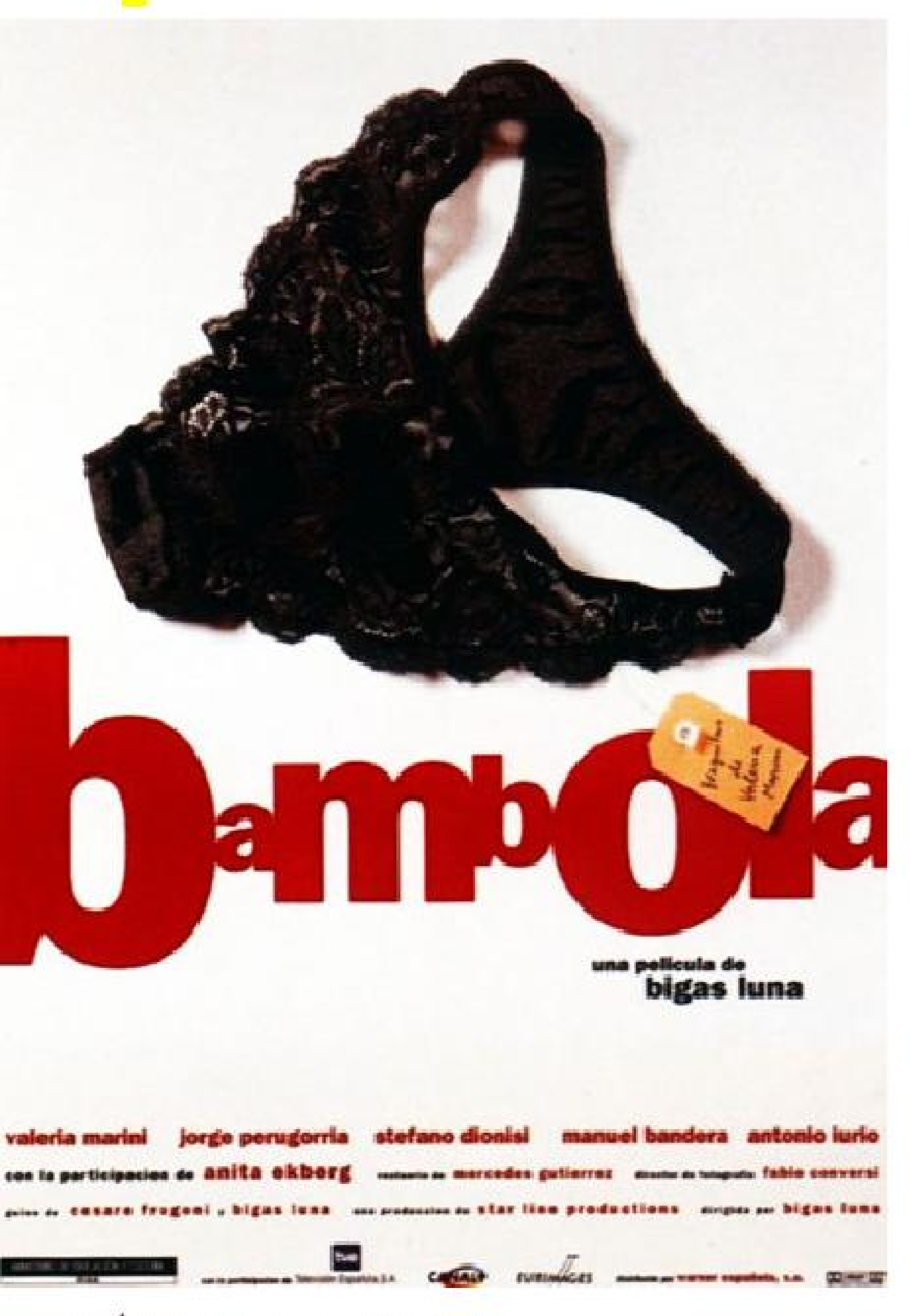
Hasta 1967, la censura en EEUU fue brutal, aunque en los últimos años ya se había relajado un poco. Fue reemplazada por el actual sistema de clasificación por edades, que aunque muchas veces también resulta absurdo y desfasado, al menos le permite al personal ir al cine a ver la película que le de la gana. Pero censura, oficial o no, en los organismos, en las productoras, y sobre todo en las mentes de quienes hacen, consumen y escriben sobre cine, sigue habiendo y siempre habrá.

Por Adrián Massanet



Persona

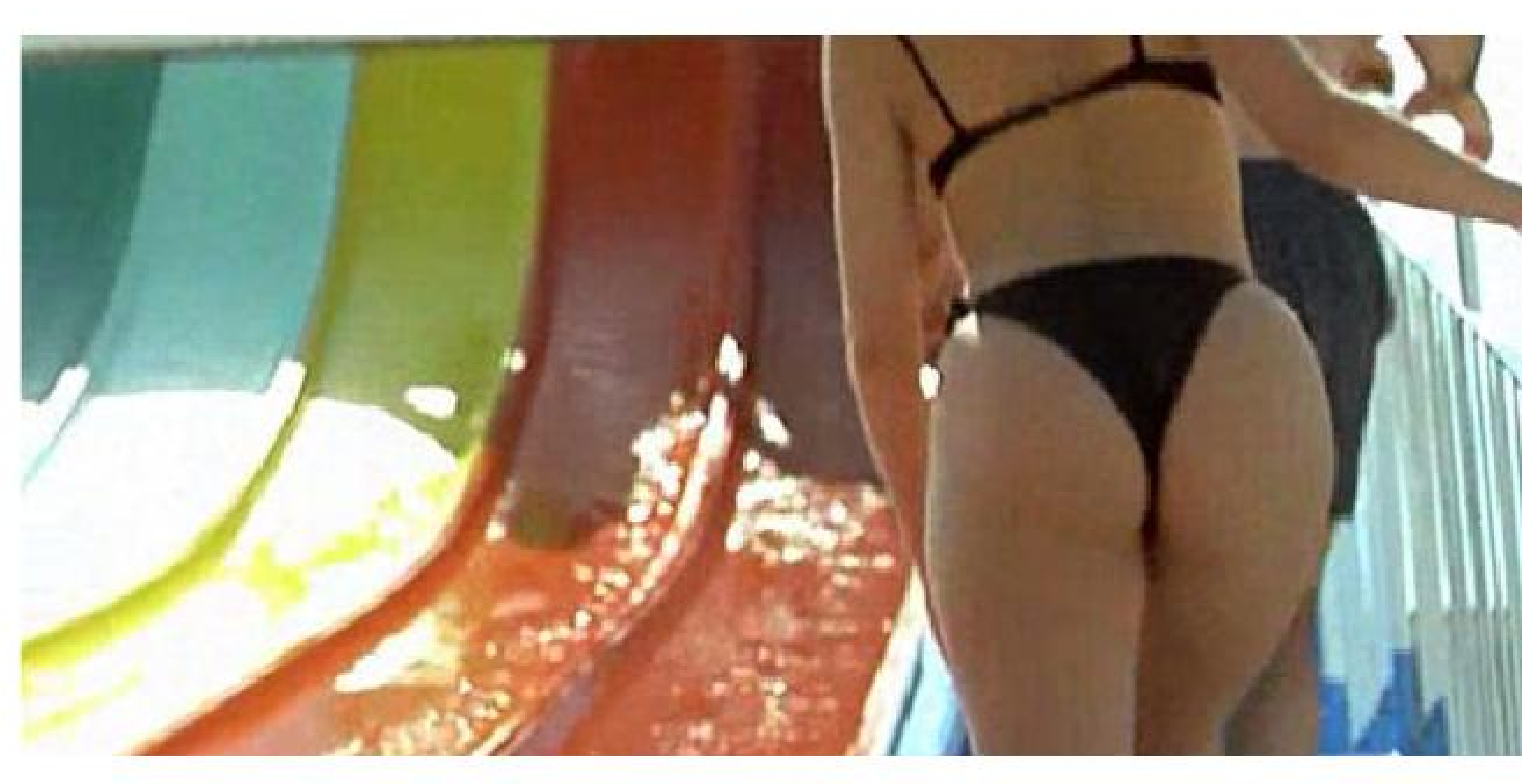
CINEMA PARAÍSO





BÁMBOLA 1996

Bámbola, una joven campesina italiana, desborda tanta energía que todo a su paso se llena de vida o se ahoga no pudiendo soportar tanta vitalidad. El padre, el novio, el pretendiente, el enamorado, el amante, todos sucumben ante Bámbola.















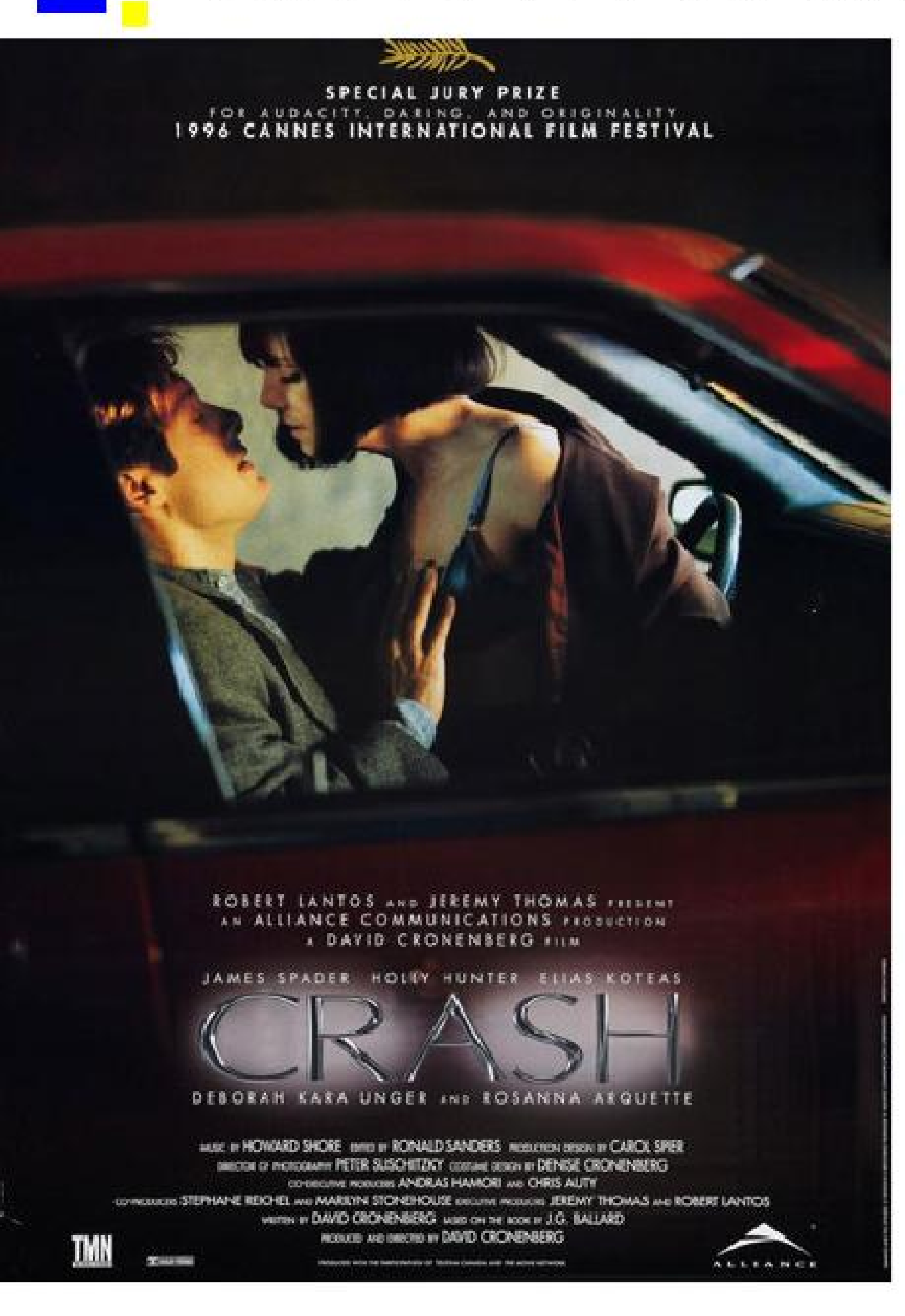




Beau-père 1981

Película que narra las relaciones entre una joven "lolita" de 14 años y su padrastro, tras la muerte accidental de la madre. Estrenada en el Festival de Cannes, no estuvo exenta de polémica, más que por su escenas eróticas, por la corta edad del personaje protagonista.

Haz click en el poster de la película para descargarla







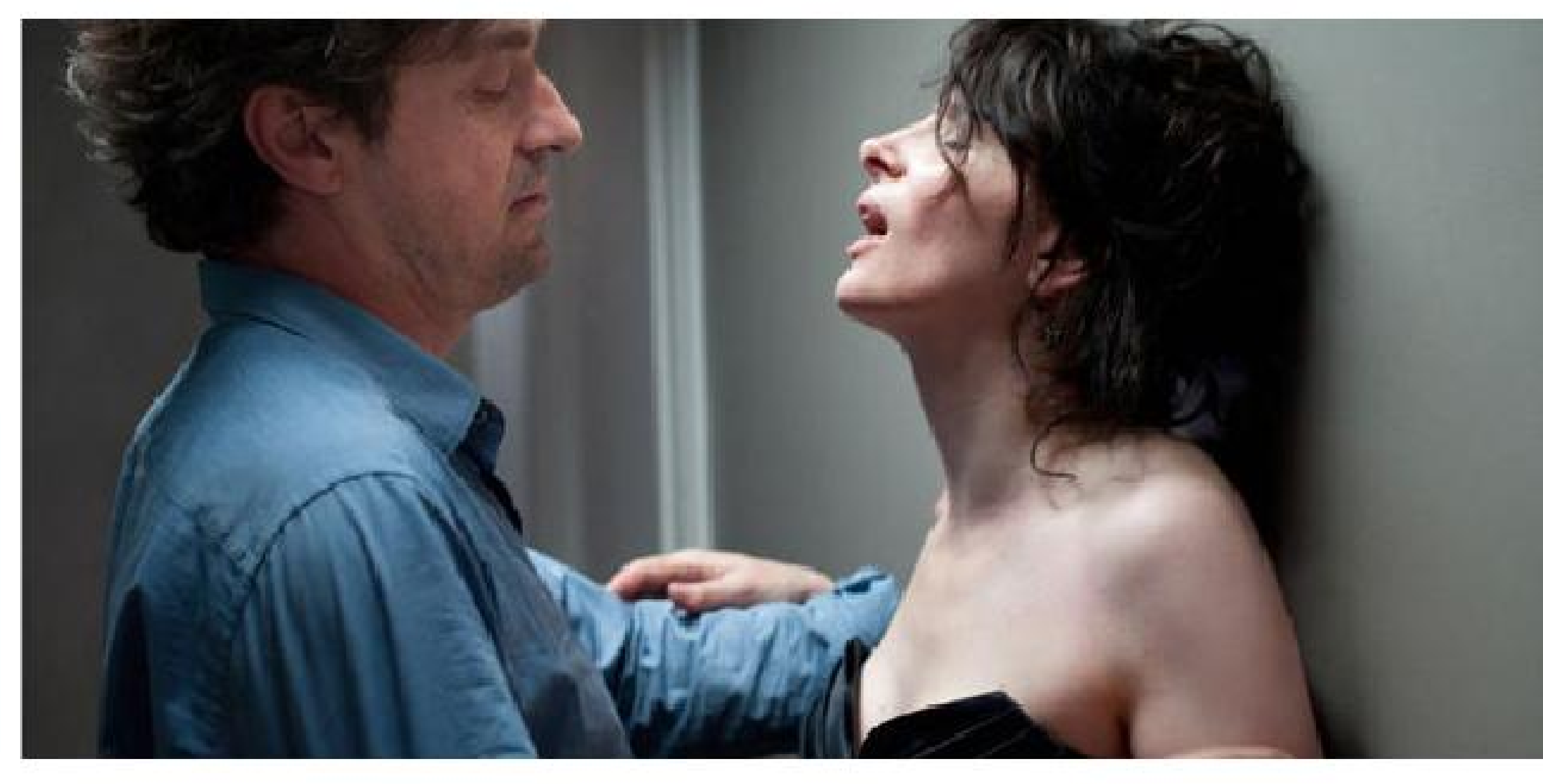




CRASH 1996

Una noche, James Ballard estrella su coche contra el de Helen y ambos son ingresados en un hospital. Lo sorprendente es que inmediatamente después del choque los dos experimentaron una extraña atracción mutua. A partir de entonces, la vida de James se precipitará hacia un mundo oscuro y prohibido, dominado por el peligro, el sexo y la muerte.







Elles 2011

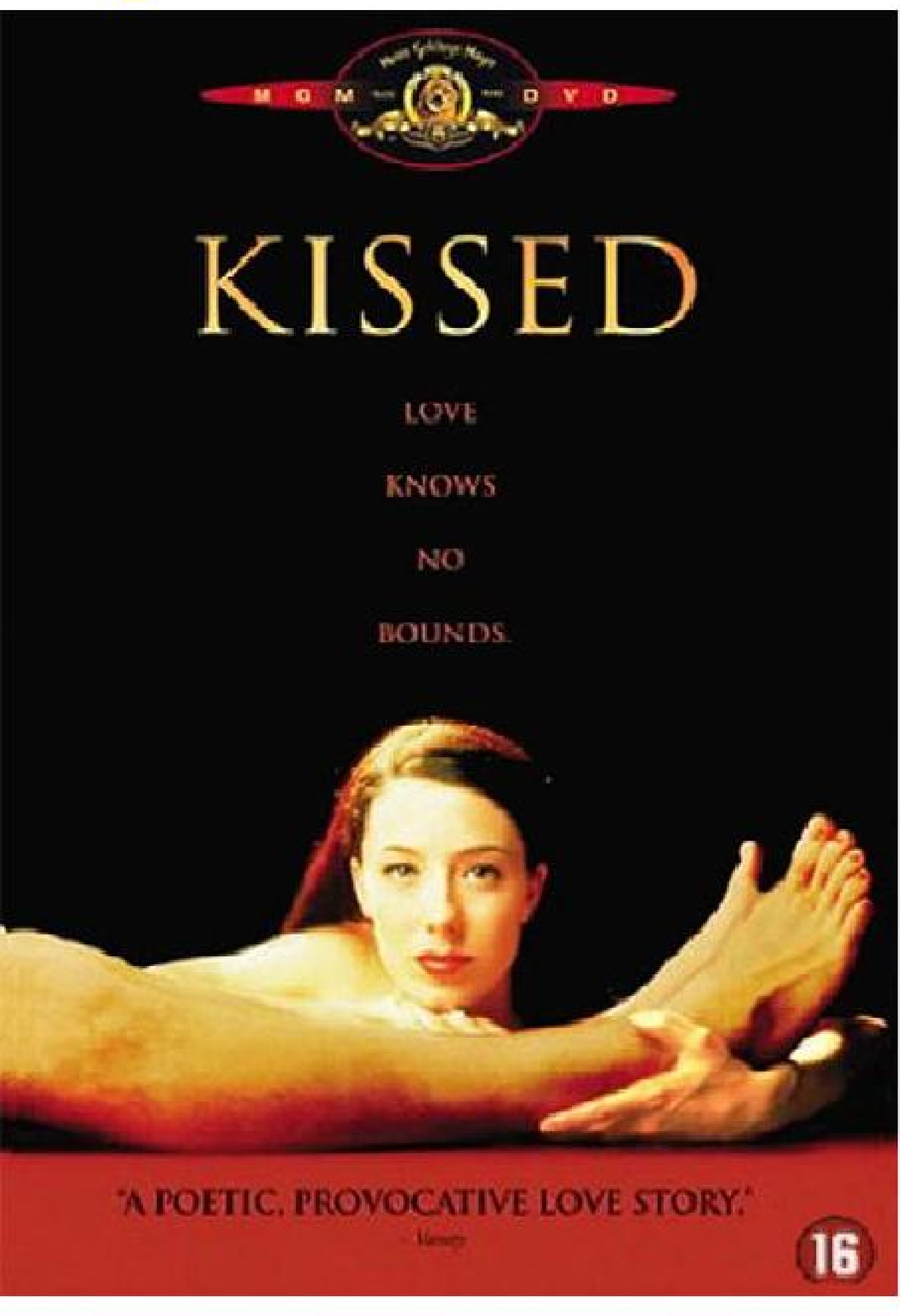
Anne, una periodista parisina de la revista Elle, investiga la prostitución estudiantil que practican algunas chicas para pagarse sus gastos y caprichos, aunque tienen intención de dejarlo al terminar sus estudios y empezar a trabajar. En una entrevista con dos de estas chicas, descubre que, a pesar de la vida que llevan, siguen estudiando y obtienen buenos resultados en los exámenes. Poco a poco el relato de la vida cotidiana de estas chicas llega a conmoverla.





Haz click en el poster de la película para descargarla

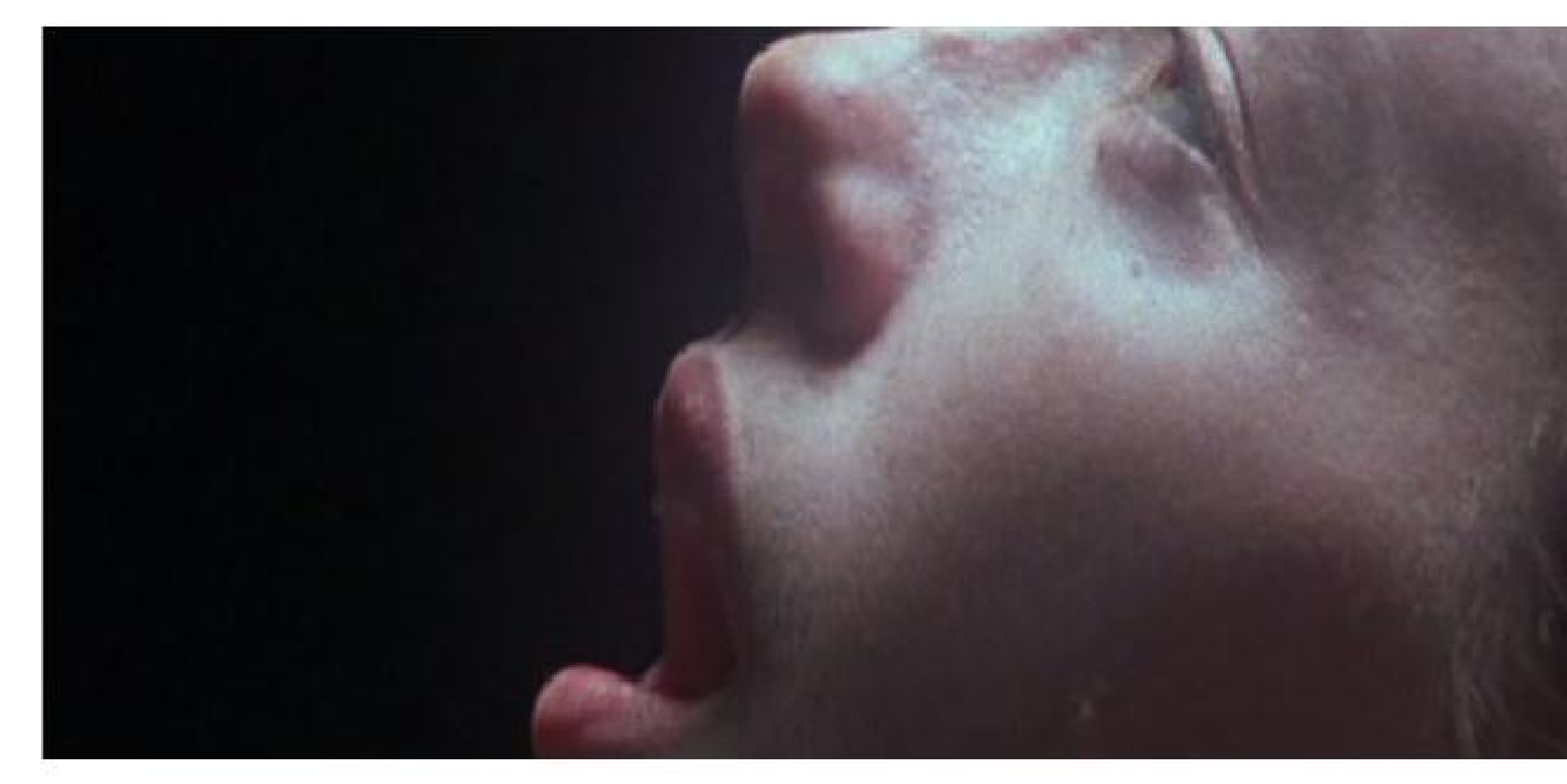
CINEMA PARAÍSO





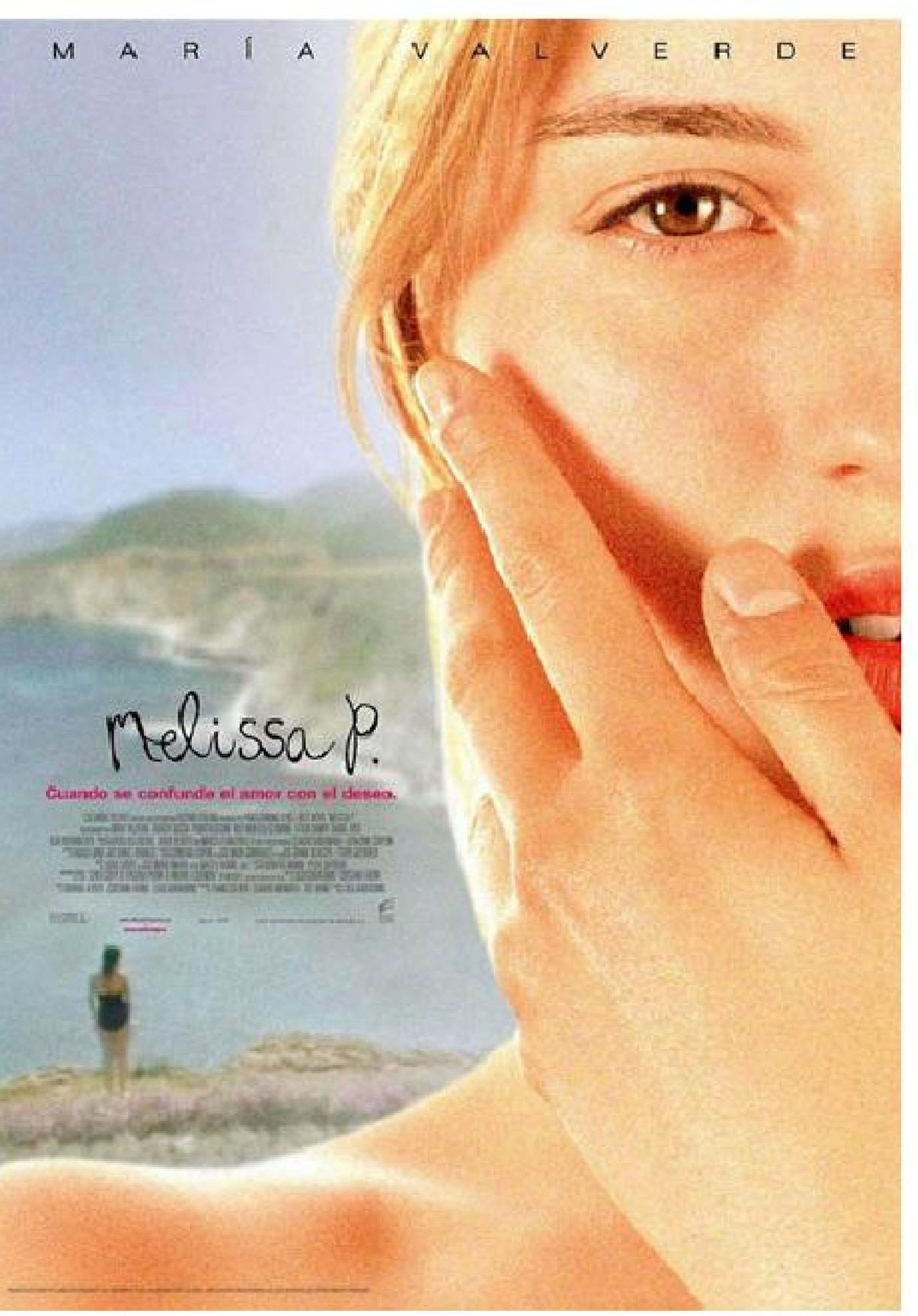






KISSED 1996

Polémica cinta sobre una joven obsesionada con la muerte que trabaja en una funeraria. Allí, encargada del depósito de cadáveres, comienza a pensar morbosamente en la necrofilia.







MELISSA P 2005

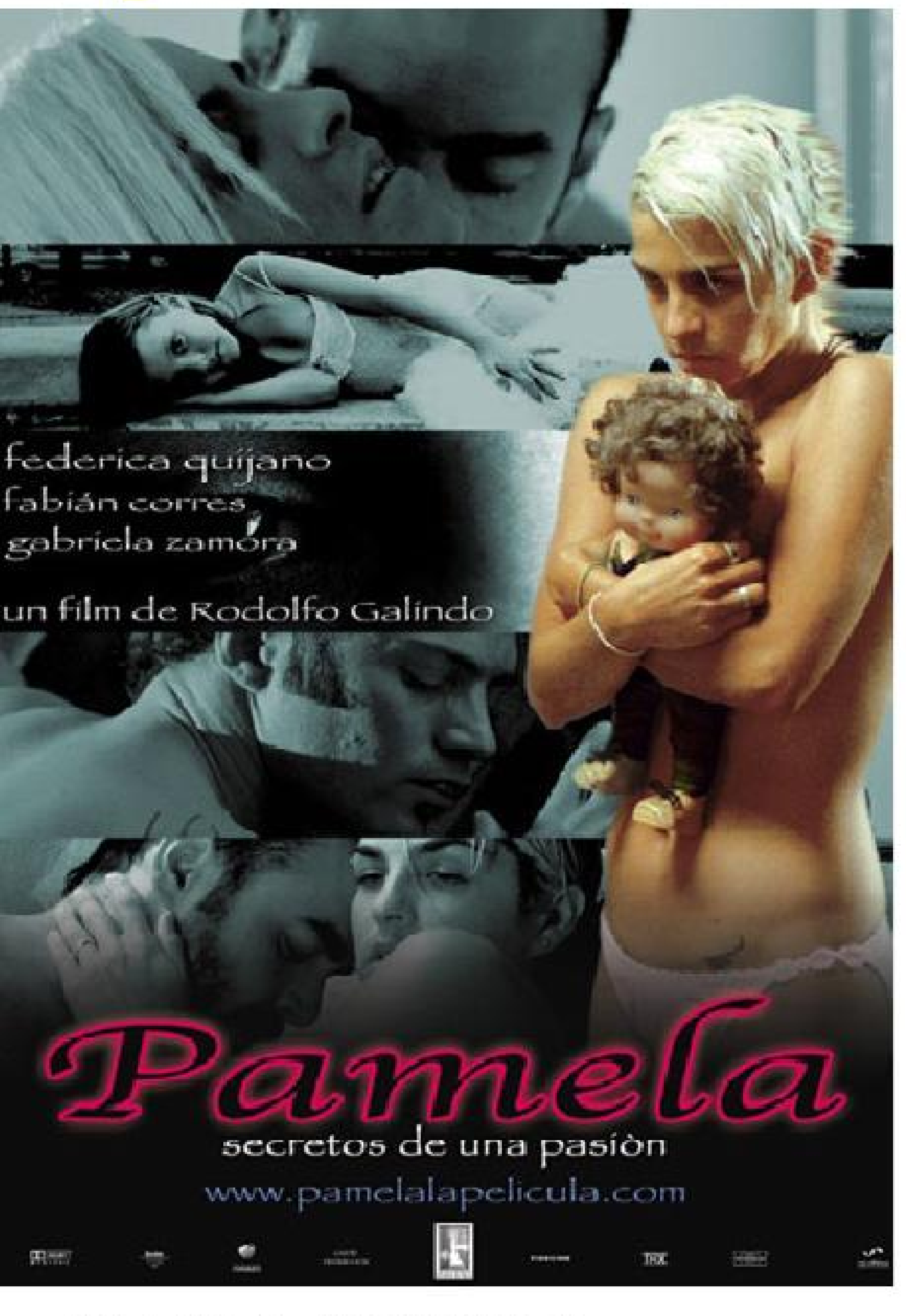
Adaptación al cine de un exitoso y polémico libro, la autobiografía de Melissa Panarello, una adolescente siciliana que relata sus aventuras sexuales.





Haz click en el poster de la película para descargarla

CINEMA PARAÍSO





Pamela: Secretos de una pasión 2008

Pamela, una joven de 21 años, y Víctor, un hombre de 45, se inventan una doble vida para experimentar una desbordante pasión que los lleva a cruzar todos los límites y a explorar sus fantasías y deseos más profundos. En compañía de Miguel, un joven Español, viajan a Pie de la Cuesta, lugar donde la historia da un giro vertiginoso para revelar los secretos más oscuros del alma de estos personajes.









KATYA BERGER PIERRE CLÉMENTI



EL AMOR CONQUISTA, EL AMOR DESTRUYE







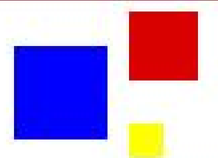


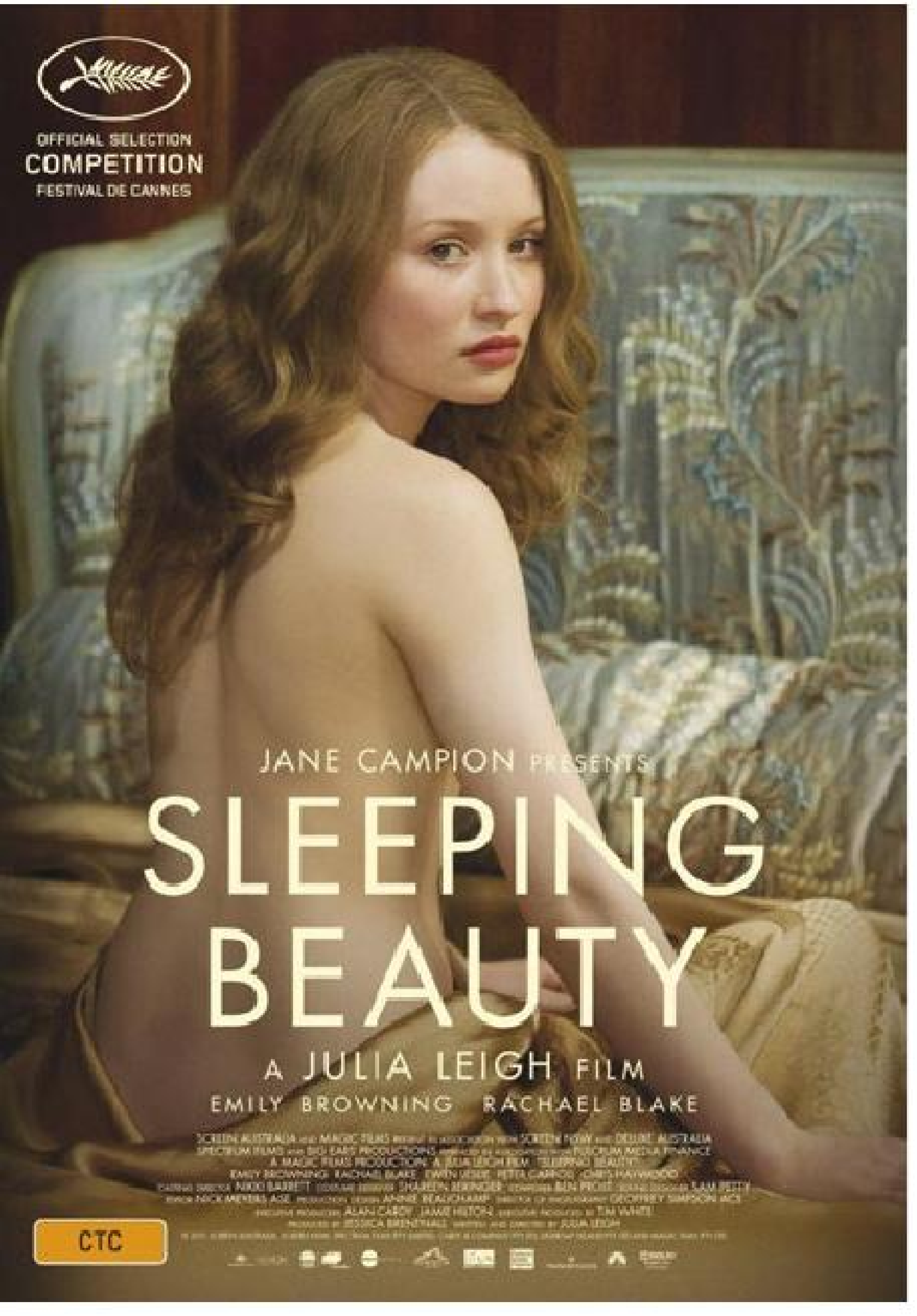


PICCOLE LABBRA 1978

Paul, un famoso escritor en sus treinta, deja el hospital militar donde ha sido tratado de varias heridas de guerra, que le han dejado impotente. Su condición hace que busque una nueva vida en el campo, donde conoce a Eva, la nieta de uno de los granjeros del lugar. La niña de doce años le ayuda a aceptar su condición física, pues la inocencia de la adolescencia no pide nada que él no pueda dar.

Haz click en el poster de la película para descargarla







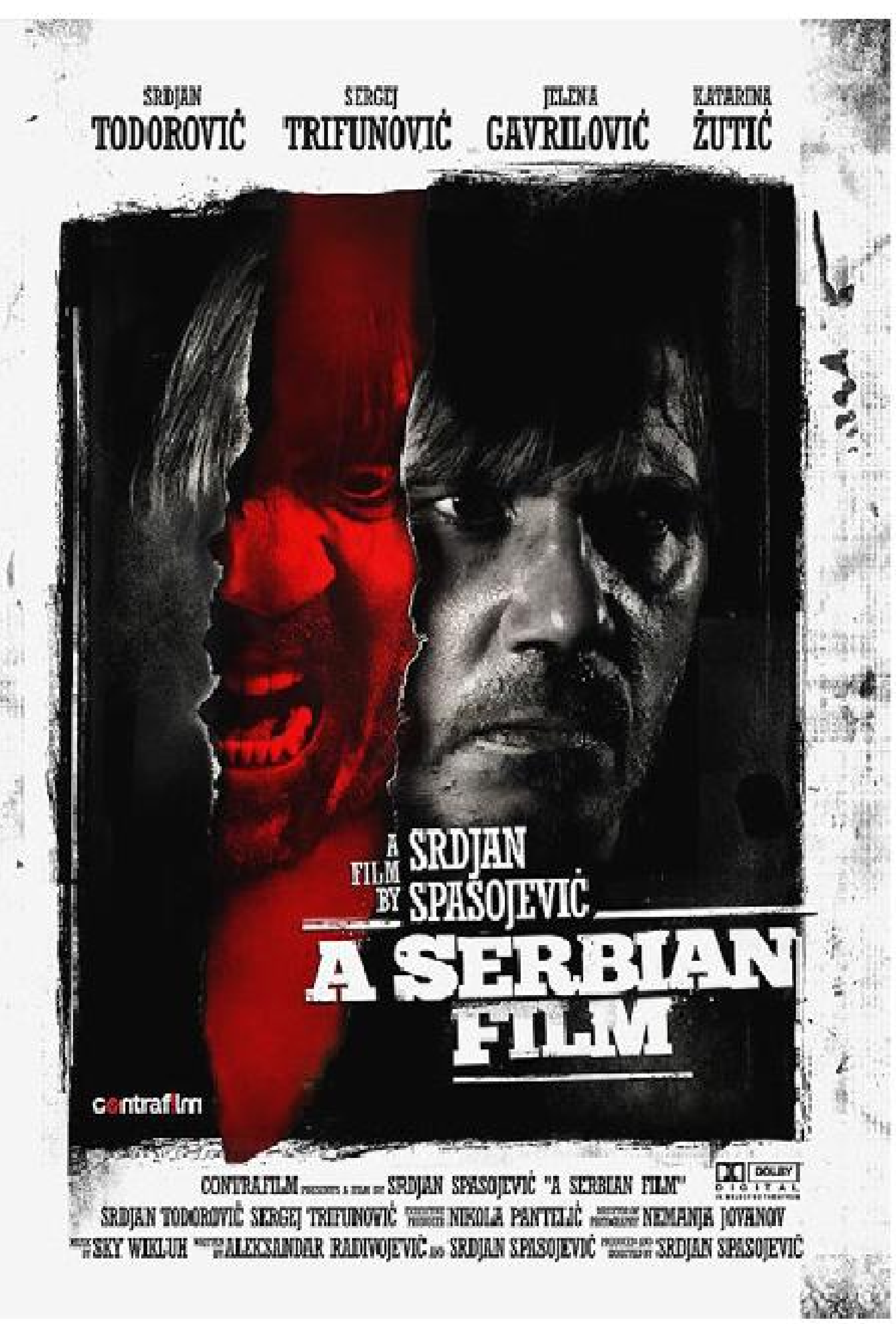






Sleeping Beauty 2011

Lucy (Emily Browning) es una estudiante universitaria que se mete en el mundo de la prostitución para financiarse sus estudios. En un singular prostíbulo la joven se convierte en una “belleza durmiente”, a la que se droga diariamente hasta que pierde el conocimiento, y se le coloca en una habitación especial donde varios hombres hacen todo tipo de actos con ella que no puede recordar a la mañana siguiente. Como si esas horas nunca hubieran existido.











Srpski Film 2010

Milo, una estrella del porno ya retirada que vive con su mujer y su hijo, está pasando por apuros económicos. Una cita con una antigua compañera de rodaje, la pornostar Layla, le presenta la oportunidad de trabajar con un tipo llamado Vukmir en su nueva película de porno experimental. Milos acaba aceptando sin saber exactamente lo que va a rodar y acaba sumergido en una tormenta de depravación violencia, snuff, pedofilia, y drogas que lo dejan en un abismo de locura.

Haz click en el poster de la película para descargarla


CUANDO LA INFIDELIDAD
ES
INEVITABLE

Podemos recurrir a los tópicos del amor romántico, a decir que hay cosas contra las que no se puede luchar, que el corazón (u otros órganos del cuerpo) mandan sobre la razón, también podemos apelar a los postulados del amor libre, del movimiento hippie, a asegurar que la fidelidad es un invento burgués, que nadie es de nadie, que no nos importa que nuestra pareja tenga sexo con otra persona y que nosotros también lo hacemos porque no pasa nada. Sí, todo eso está muy bien. Pero, excepto en casos muy especiales a los que se podría dedicar otro reportaje, está claro que si somos sinceros con nosotros mismos debemos reconocer que una infidelidad, lo que toda la vida se ha llamado "los cuernos" no surgen cuando una pareja vive en su momento, cuando uno está en una etapa de seguridad y de luna de miel. Uno es infiel cuando algo no acaba de encajar.

Algo que puede ser tan nimio como el simple desgaste y la monotonía a algo más radical como que no te atreves a romper directamente y una infidelidad no del todo bien disimulada con su posterior descubrimiento hace que el noviazgo o el matrimonio se rompa, sin necesidad de dar demasiadas explicaciones y encima con el consuelo que siempre ofrece tener una nueva compañía.

En la web edarling, donde los miembros buscan pareja, analizan el porqué de la infidelidad y, como en la mayoría de los tratados sobre relaciones sentimentales, afirman que la clave está en la falta de confianza y en que suele ser una manera o bien de huir de algo que no nos gusta en nuestra relación pero somos incapaces de solucionar o, también, y esto parece más habitual de lo que pensábamos, de llamar la atención de un compañero o compañera que ya no nos hace el caso de antes.

El mito de que el hombre es infiel no sirve en la actualidadSonia A. explica que ese fue exactamente su caso. Y que en su historia se mezcla el resentimiento y la necesidad de afecto, con todas sus derivadas. "Miguel y yo", explica, "llevábamos nueve años juntos y, la verdad, es que todo iba bien.

Después de esa primer etapa de pasión, todo se había tranquilizado pero seguíamos entendiéndonos, teniendo buen sexo, divirtiéndonos juntos… Pero le ascendieron en la empresa y empezó a obsesionarse por el trabajo. Volvía a casa cansado, se encerraba en su despacho, dejamos de tener esas largas charlas que nos habían mantenido unidos, acababa yendo a todas las reuniones con amigos sola… De hecho, en las vacaciones, que siempre habían sido sagradas, vino un fin de semana y el resto las pasé con mi hermana y su marido en su casa de la playa. Allí, en una fiesta, conocí a un chico que me gustó. En otras circunstancias estoy segura de que no hubiera pasado nada, pero ese día me sentía abandonada, lo hice un poco pensando que le estaba bien empleado por no estar allí y también era



estupendo que alguien me dijera lo guapa que estaba y me escuchara.

Aquello duró un par de encuentros más, yo estaba enamorada de Miguel. Nunca le conté nada. Pero a la vuelta tuve una conversación muy seria con el. Había visto el peligro y la verdad es que surtió efecto. Tengo que decir que la experiencia aquella nos vino bien, si no, probablemente no habría dicho nada y al final nos habríamos separado del todo".

La psicóloga clínica Ana Fernández afirma que el caso de Sonia es muy habitual y que las consecuencias también. "Muchas veces una infidelidad", comenta, "puede hacer que una pareja reaccione e intente poner arreglo a una situación enquistada. Muchas veces pensamos que ese paso lo da el "engañado" si se entera del asunto, pero no, lo cierto es que en la mayoría de las ocasiones se trata de una iniciativa del que ha sido infiel. Que realmente no da por acabada la relación y siente que si le ha pasado a él, puede sucederle al otro o incluso que si él lo hace la segunda vez a lo mejor no es algo tan superficial".

REPARTIENDONOS LOS ROLES

El caso de Sonia podría haber sucedido perfectamente a un hombre, aunque pensemos que el sexo masculino es infiel más por cuestiones sexuales que emocionales.

El psicólogo Nicolás Fernández lo explica. "El mito de que el hombre es infiel porque busca fuera de casa el sexo lo que no tiene dentro", comenta, "no sirve para la sociedad actual. Sí que, como la mujer, puede necesitar cubrir deficiencias.

De hecho, muchos hombres le ponen los cuernos a sus parejas en un momento que parece poco delicado, cuando sus hijos son bebés. La gente lo achaca a la abstinencia sexual, a la cuarentena y a que la mujer no está especialmente sexy según los cánones habituales de belleza. Pero no. El 80% de los casos es por celos con el bebé porque se sienten desplazados. En mi consulta he tenido muchos casos de ese tipo, en los que las mujeres consideran que haberles sido infiel en ese momento es imperdonable. Se sienten especialmente traicionadas, y es lógico, pero lo curioso es que no es porque lleven 40 días sin hacer el amor con su esposa, sino por algo emocional".

Ahora la mujer se ha decidido a buscar fuera lo que por una razón u otra no encuentra en casa efectivamente, parece que los roles femenino y masculino, el tópico de que el hombre se va con otra por su físico o porque ya no tiene un sexo tan bueno con su mujer y ella lo hace porque no se siente querida, van diluyéndose y se intercambian.

En el libro ¿Por qué somos infieles las mujeres? (Gedisa) de la psicoterapeuta y pedagoga Gisela Runte, explica que muchas de las entrevistadas, hablan de ese sexo que ya no es igual con su pareja de hace tiempo y que eso les hace buscar a uno que les recuerde la pasión del pasado. "¿Son las mujeres todas unas románticas irredentas, anhelantes de un amor puro para toda la vida, en continua búsqueda de un padre para sus hijos?", pregunta en el libro. "Falso, la infidelidad femenina es un hecho mucho más frecuente de lo que imaginamos. Y cada vez lo será más porque la mujer ha cambiado; durante siglos su voz fue acallada y sus necesidades ignoradas o desatendidas. Sin embargo hoy, al menos en el mundo occidental, la mujer es cada día más protagonista de su propia vida, y lo es desde que ha decidido experimentar aquello que deseaba.

Y entre las numerosas necesidades largamente pospuestas, la de la satisfacción sexual es quizás la que más ha revolucionado su vida. Ahora la mujer se ha decidido a buscar fuera lo que por una razón u otra no encuentra en casa, tal y como históricamente lo han hecho sus marido".

Su planteamiento puede parecer excesivamente radical, pero es cierto que algunos de los testimonios de su libro son especialmente esclarecedores. Como el de Anne, que dice: "Con todo el amor que sentía por mi marido, en la cama no lo encontraba nada excitante. Me resultaba sencillamente muy aburrido. Yo no tenía ninguna otra experiencia sexual, pero no podía creerme que aquello fuese todo"



O el de Petra, que no podemos negar que tiene cierta lógica y puede equivaler al presuntamente femenino “me duele la cabeza”: “Mi marido no soportaba que la iniciativa fuera mía. Por lo tanto, no me quedaba otro remedio que sentarme a esperar que mi deseo sexual fuera satisfecho”

LAS FUNCIONES ALTERNATIVAS DE LA INFIDELIDAD

Pero la doctora Fernández sí reconoce que hay alguna diferencia respecto a la infidelidad en la forma de pensar y actuar de hombres y de mujeres. “La falta de libertad, la sensación de estar ya en una relación estable a veces lleva a los hombres, y no tanto a las mujeres, a probarse a si mismos que no están tan vinculados a alguien y son infieles. Es el típico síndrome de alrededor de los 6 meses de relación, en la que algunos hombres con una tendencia a eludir los compromisos o bien tiene un desliz o llaman a una ex novia o coquetean mas de la cuenta con alguien. Es una especie de rito de iniciación. Si eso sucede y no vas más allá, normalmente, la relación de la que intentan convencerse que no están tan vinculados, suele ir adelante”.

Algunos hombres con una tendencia a eludir los compromisos o llaman a una ex novia o coquetean mas de la cuenta con alguien, ese es el caso de Alfredo T. que

reconoce que las dos veces que ha sido infiel en su vida ha sido por una razón que tiene que ver con el miedo al compromiso. "Ahora que estoy casado y tengo hijos", explica, "me doy cuenta de que fue por ese motivo totalmente. Hombre, me he casado a los 43 y el primer hijo lo he tenido a los 48. Pero recuerdo que con las parejas serias que he tenido había un patrón que solía repetirse. No siempre, pero quizá con las que me tenían más enamorado. De hecho, con mi actual mujer me pasó. Cuando veía que ya empezábamos a vernos casi todos los días o que hablaban del futuro; me refiero al fin de semana siguiente, no hablo de nuestra vejez, tenía un resorte que me hacía empezar a fijarme en alguna otra o dejar que sucedieran determinadas cosas. Y yo, la verdad, es que soy fiel, no me gusta engañar y lo paso mal. Pero no lo podía evitar, era como una travesura de un adolescente que se enfrenta a un presunto poder paterno. Y la única vez que he sido infiel pero durante un par de meses y eso hizo que se rompiera la relación, fue cuando una novia me planteo muy seriamente que quería ser madre. Yo no tuve narices para decirle que no me veía preparado y huí consciente o inconscientemente y me lié con una chica de casi cincuenta años, me temo que no hay que ser psicólogo para entender lo que pasaba por mi cabeza".

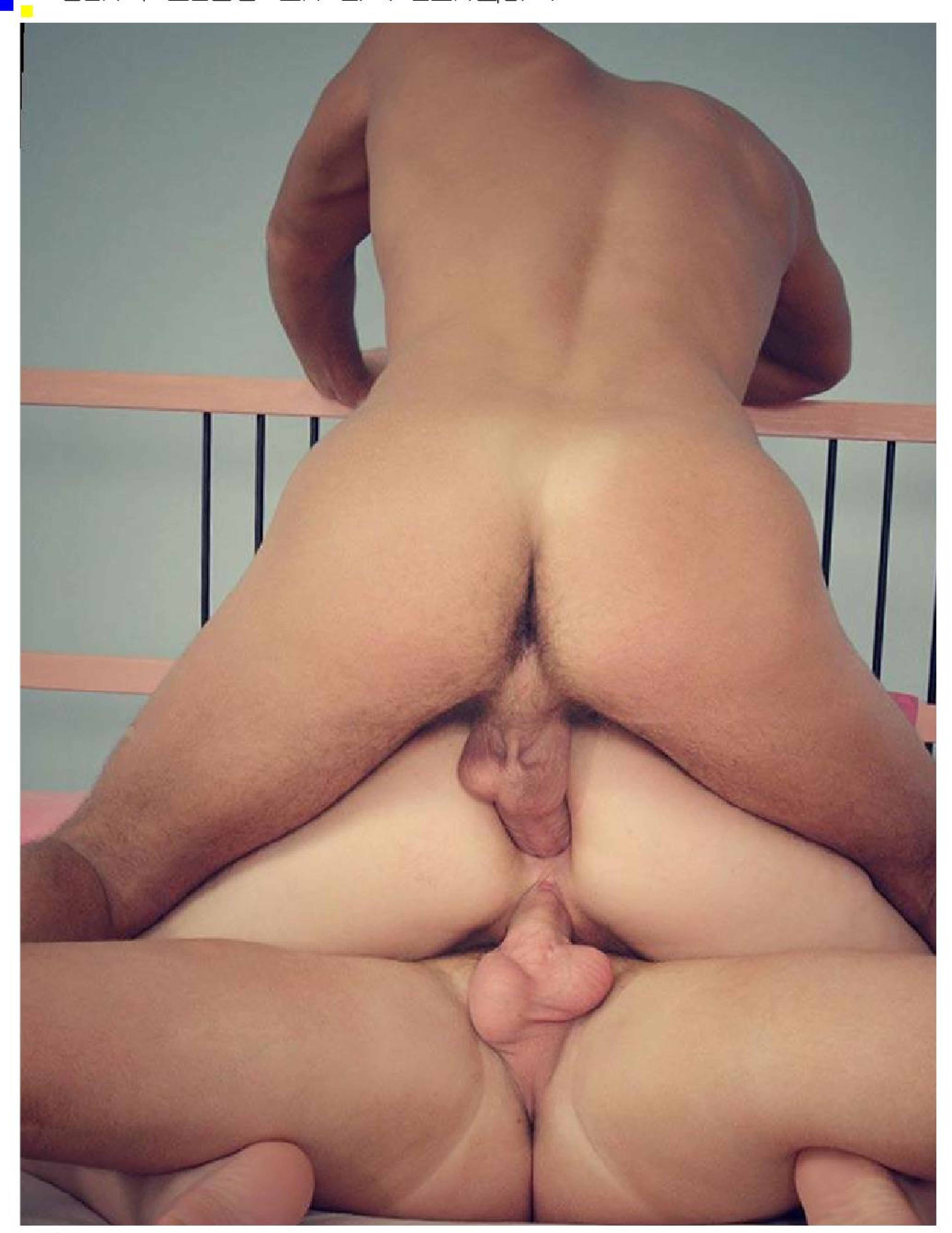
En cualquier caso, aunque parezca que todo el mundo es infiel, que todos tendemos a caer en la tentación, no es así. Hay gente más proclive que otra.

Obviamente los que tienen un deseo sexual o bien exagerado (es decir los adictos al sexo) o mucho mayor que la pareja que han elegido. Pero también los que tienen un deseo de cariño y de atención inmensos, que sólo, según el doctor Fernández "se sientes seguros en la etapa del cortejo, cuando les dicen mil veces lo estupendos que son y les adulan, cosa que lógicamente queda reducida cuando la pareja se establece como tal". Y esto, al parecer, tiene mucho que ver con la infancia: "una persona que de niño fue desatendido", comenta Fernández, "extremadamente sobreprotegido, inseguro, proveniente de una familia disfuncional, o en donde no hay la promoción de valores y principios, es más probable que cuando mayor sea infiel a su pareja".

Eso sí, estos argumentos no van a servir para convencer al engañado de que uno es infiel porque de pequeño estuvo soperprotegido, no. Simplemente puede servir de guía a los padres y también para entender comportamientos propios o de la pareja.

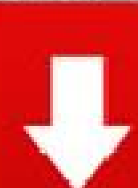
www.elconfidencial.com

SIN PELOS EN LA LENGUA




POR EL MISMO
PRECIO
DE LA REVISTA
RECIBE
EL LIBRO
"ZONAS HÚMEDAS"


CHARLOTTE ROCHE
Zonas húmedas
ANAGRAMA
Panorama de narrativas



Una mujer desnuda y en lo oscuro
tiene una claridad que nos alumbra
de modo que si ocurre un desconsuelo
un apagón o una noche sin luna
es conveniente y hasta imprescindible
tener a mano una mujer desnuda.

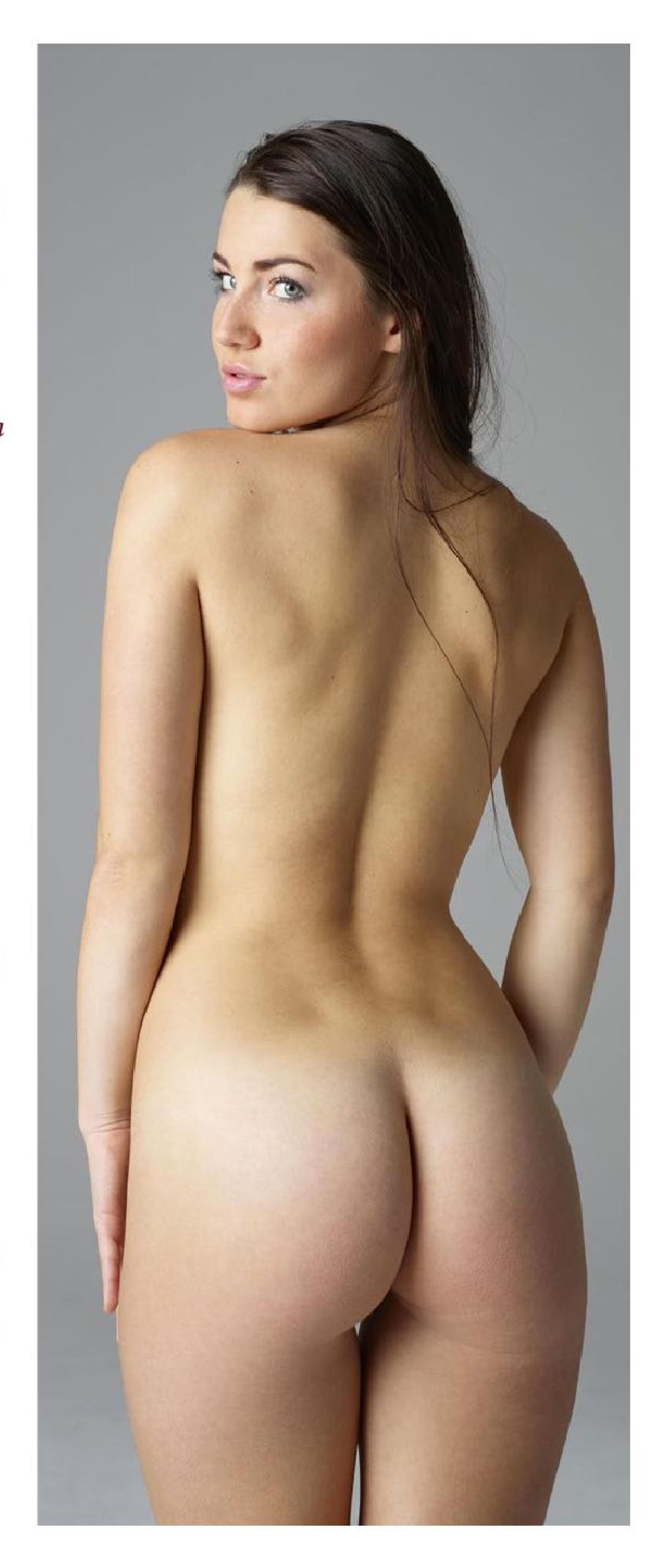
Una mujer desnuda y en lo oscuro
genera un resplandor que da confianza
entonces dominguea el almanaque
vibran en su rincón las telarañas
y los ojos felices y felinos
miran y de mirar nunca se cansan.

Una mujer desnuda y en lo oscuro
es una vocación para las manos
para los labios es casi un destino
y para el corazón un despilfarro
una mujer desnuda es un enigma
y siempre es una fiesta descifrarlo.

Una mujer desnuda y en lo oscuro
genera una luz propia y nos enciende
el cielo raso se convierte en cielo
y es una gloria no ser inocente
una mujer querida o vislumbrada
desbarata por una vez la muerte.

Una mujer desnuda y en lo oscuro
tiene una claridad que nos alumbra
de modo que si ocurre un desconsuelo
un apagón o una noche sin luna
es conveniente y hasta imprescindible
tener a mano una mujer desnuda.

Mario Benedetti - Joan Manuel Serrat



¿TE GUSTAMOS?

Visita nuestras redes sociales y califícanos











Porno duro
"Rocco se quien es. ¿Pero Saramago?"

La historia le ocurrió a un amigo escritor. Un día, dos jóvenes integrantes de un club de lectura se le acercaron para que les firmara una de sus novelas; mi amigo decidió dedicarles la novela a todos los miembros del club y preguntó cuál era el nombre de éste. "Rocco y Saramago", contestaron los dos jóvenes. "Saramago sé quién es", dijo un poco perplejo mi amigo, que es admirador de Saramago. "¿Pero Rocco?". "Rocco Siffriedi", contestaron los jóvenes, sonriendo de forma maligna. "¿El actor porno?", conjeturó mi amigo. La decepción borró la sonrisa de los dos jóvenes. "Aprobado", sentenciaron, y a continuación le contaron que semanas atrás habían mantenido una conversación similar con un eximio escritor a quien, cuando preguntó quién era Rocco Siffriedi, le mintieron: "El escritor siciliano del siglo XVIII, tal vez lo conoce". "Por supuesto, por supuesto", mintió a su vez el escritor. "He leído alguna cosa suya. Me parece excelente".

No pude evitar acordarme de esta anécdota cuando hace poco murió Russ Meyer. Meyer no fue el Rocco Siffriedi de los años setenta, pero casi: Siffriedi es el rey del porno duro; Meyer fue el rey del porno blando. Su caso parece el caso a la vez curioso y común del artista maldito redimido por el tiempo. Nacido en Oakland en 1922, desde finales de los cincuenta Meyer produjo, financió, escribió y dirigió 23 películas saturadas de rubias platino de pechos descomunales, cinturas de avispa y nalgas aguerridas que al principio fueron saludadas por la crítica como basura expelida por la mente perturbada de un guarro de una vulgaridad aplastante.

A finales de los sesenta, sin embargo, Meyer empezó a ser reivindicado por el underground americano, y en los noventa llegó su consagración: sus películas se comentaban en las aulas de Harvard y Yale, eran adquiridas por los museos más respetables y proyectadas en retrospectivas de los festivales más prestigiosos, y a su muerte todos los periódicos serios le consagraron respetuosas necrológicas.

El tiempo lo prestigia todo, porque convierte el pasado en arqueología. ¿Prestigiará también a Rocco Siffriedi, cuyas películas son ahora mismo consideradas basura execrable? Es verdad que el porno de Meyer y Siffriedi son en apariencia diametralmente opuestos: en Meyer no había sexo, y sus películas parecen ahora de una inocencia enternecedora si las comparamos con las de Siffriedi, que desbordan de sexo salvaje y triples penetraciones; pero en el fondo no son tan distintos, pues al fin y al cabo, según Román Gubern, las películas de ambos se rigen por la misma regla de oro, enunciada por Meyer así: "Nunca dejo que la historia interrumpa la acción". ¿Prestigiará el tiempo a Siffriedi? ¿Veremos sus películas proyectadas en

cineclubes y festivales serios y compradas por museos y estudiadas en Harvard y Yale? ¿Cuándo empezará su reivindicación por los vanguardistas más radicales? ¿O ha empezado ya y son los miembros pioneros del club de lectura Rocco y Saramago?

No tengo ni idea. El porno duro tiene mala prensa, y no parece que eso vaya a cambiar. Además, dicen que las mujeres lo detestan. Bueno, unos dicen que sólo algunas mujeres lo detestan; otros, que las mujeres lo detestan porque está hecho para hombres; otros, que todas las mujeres lo detestan y que lo detestarían igual aunque estuviera hecho para mujeres. Esto último no lo entiendo; al parecer, Martin Amis, sí. Hace poco afirmaba que todas las mujeres detestan la pornografía porque "no soportan ver la industrialización de un acto de amor que de hecho puebla el mundo" y porque "la pornografía no sólo niega, sino que excluye la idea de que el sexo tiene un significado, y de que tiene que ver con el amor".

El argumento de Amis parece darle la razón a aquel chiste ya viejo, según el cual las mujeres siempre se quedan a ver hasta el final las películas porno para averiguar si los protagonistas acaban casándose. Pero sigo sin entenderlo: ¿por qué los hombres aceptamos la industrialización del sexo y las mujeres no? ¿Está seguro Amis de que sólo los hombres





disfrutan con un sexo sin significado y de que para nosotros el sexo no tiene que ver con el amor?

Hace muchos años vi una película de Russ Meyer: era interesante, pero confieso que me gustó menos que algunos clásicos autóctonos del destape, como Zorrita Martínez o Sex o no sex. Hace algún tiempo vi una película de Rocco Siffriedi; era interesante, pero no la vi hasta el final, y no porque ya supiera que al final los protagonistas no se casan, sino por las mismas razones por las que resulta científicamente imposible ver más de cinco minutos seguidos de Gran Hermano. Y poco después de la muerte de Russ Meyer me encontré a mi amigo escritor. Por supuesto, le hablé de Rocco Siffriedi; entonces él palideció un poco y, después de algunas vacilaciones, me contó una pesadilla atroz que le perseguía desde hacía meses.

La pesadilla transcurría dentro de cien años. Él volvía a encontrarse con los dos jóvenes del club Rocco y Saramago, que volvían a pedirle su firma; entonces les preguntaba de nuevo por el nombre del club y, cuando ellos se lo decían, se oía contestar lo siguiente: “Rocco sé quién es. ¿Pero Saramago?”.

Por Javier Cercas

EL PLACER DE LOS MAYORES

Rocco Tano *(4 de mayo de 1964) conocido artísticamente como Rocco Siffredi, es un actor, director y productor de películas pornográficas de nacionalidad italiana. En la industria del porno se lo conoce como «El Semental Italiano».*

José de Sousa Saramago *(Azinhaga, Santarém, Portugal, 16 de noviembre de 1922 - Tías, Lanzarote, España, 18 de junio de 2010) fue un escritor, novelista, poeta, periodista y dramaturgo portugués. En 1998 se le otorgó el Premio Nobel de Literatura. La Academia Sueca destacó su capacidad para «volver comprensible una realidad huidiza, con parábolas sostenidas por la imaginación, la compasión y la ironía»*

Haz click en la imagen para descargar la película indicada

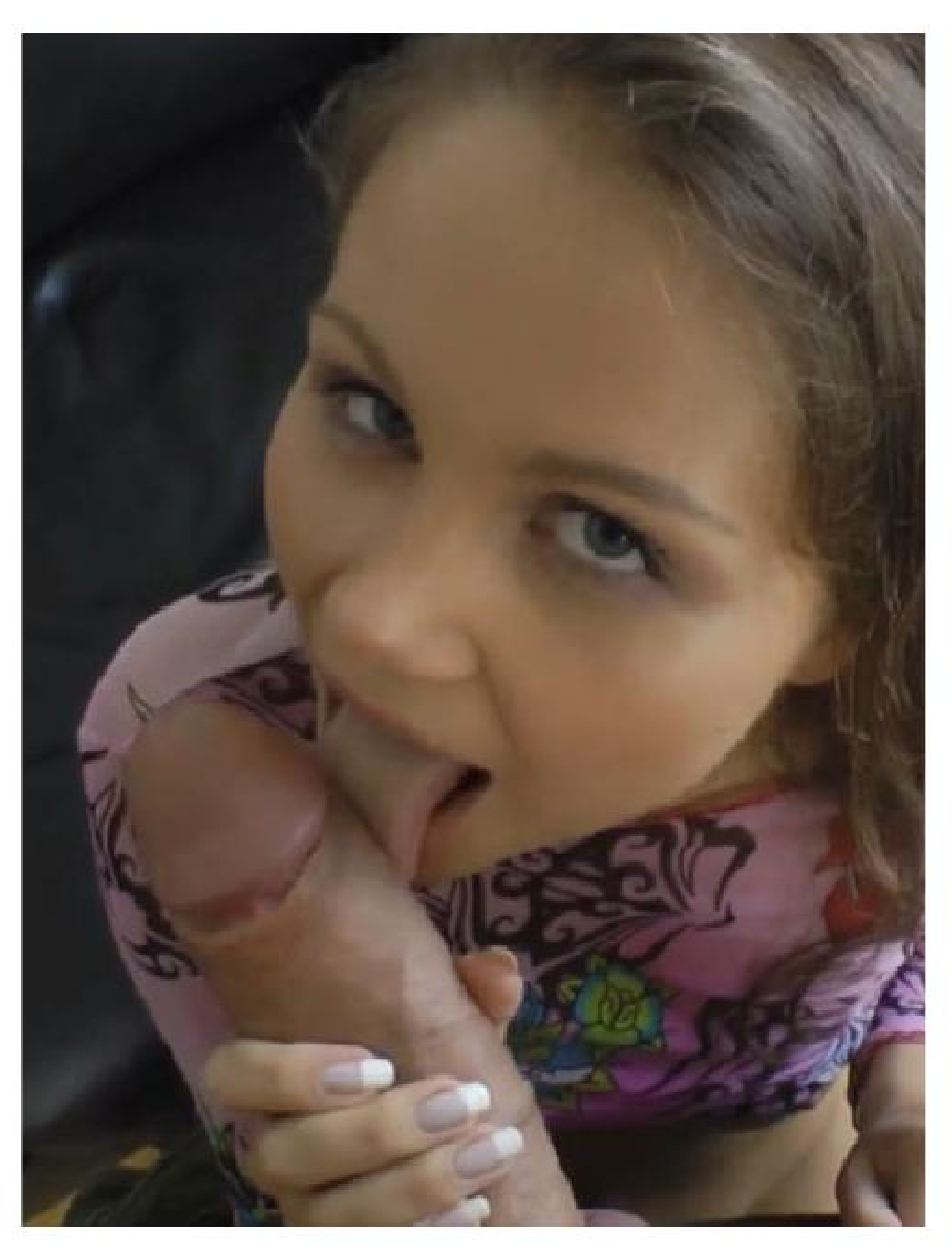


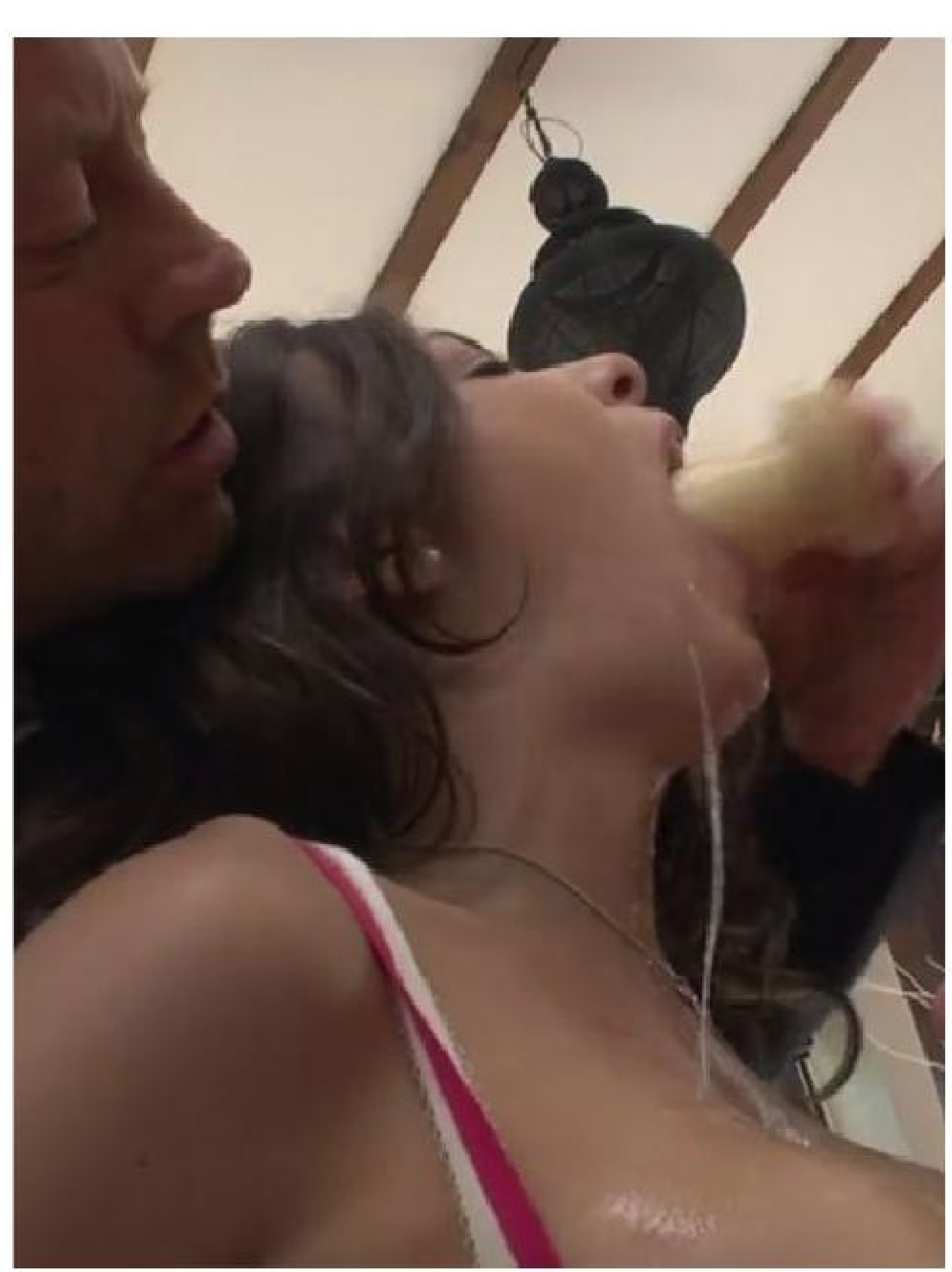


Haz click en la imagen para descargar la película indicada













GENNADIY KOUFAY

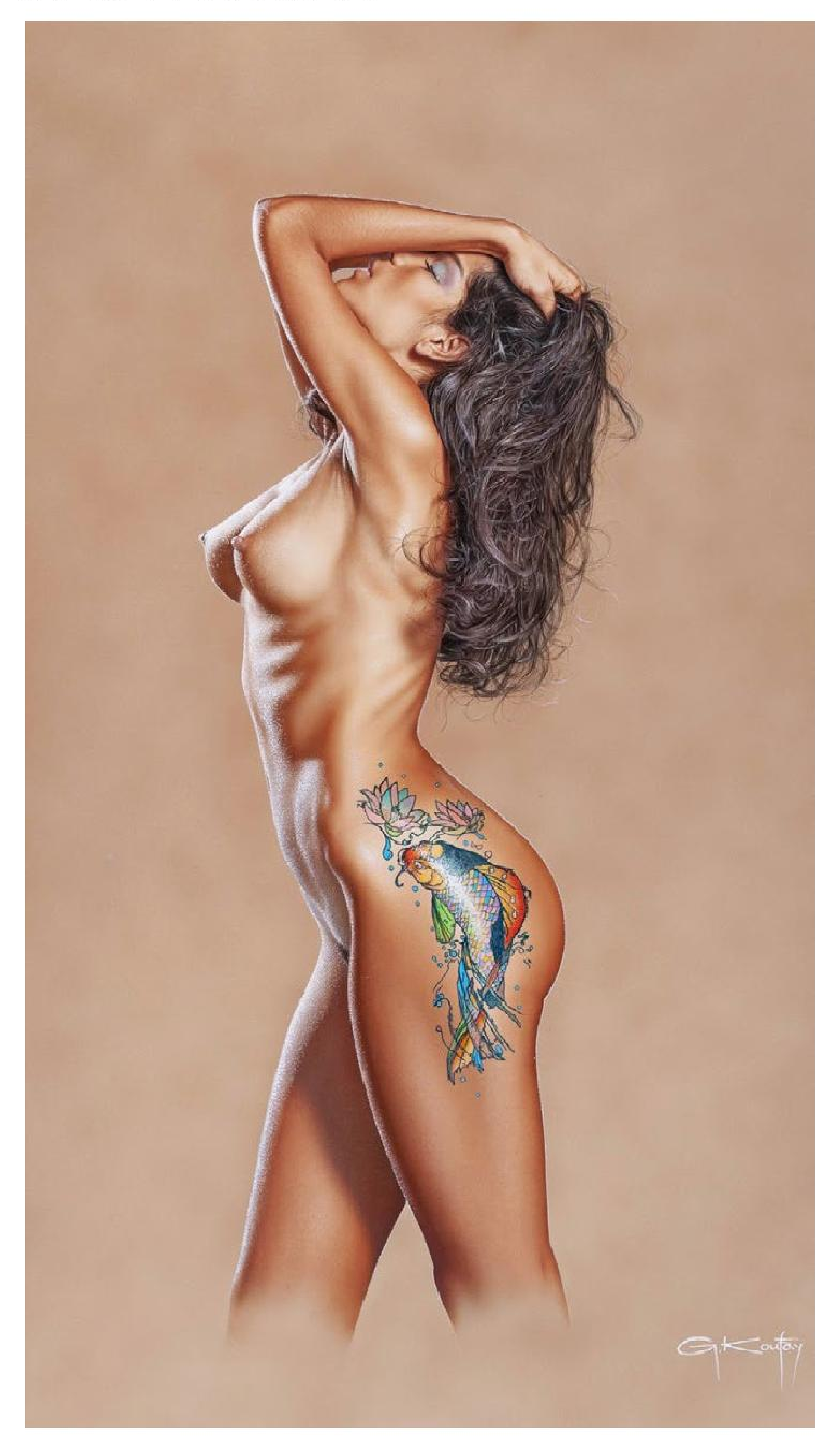
Nació en 1961 en Sebastopol, Crimea (Rusia), en la pintoresca costa del Mar Negro. La imaginación y la inventiva fué inspirada por su padre, un brillante inventor ingeniero. Estudió en Art Studio y al mismo tiempo iba a la escuela de música. Durante cinco años tocaba el domra, un instrumento exótico de cuello largo y de cuatro cuerdas, algo similar a un banjo o un laúd. En 1973 asistió a la Escuela de Artes de Sebastopol. Trabajó, y con cierto éxito, en el teatro de Sebastopol.

Junto con la producción teatral, Gennadiy experimento como cortesano en el campo de la alta costura y en 1986 abrió su negocio de ropa propio. Más tarde se trasladó a Key West, Florida, donde estuvo trabajando de forma independiente como artista y completó varios proyectos de arte. Ahora reside en Florida y después de la independencia financiera, pudo empezar a hacer lo que siempre quiso, el glamour y el arte pin-up.

- http://users.telenet.be/eek/vic/gennadiy/koufay_1.htm



EL TRAZO ERÓTICO






G. Kaifay


G.Koufay

EL TRAZO ERÓTICO

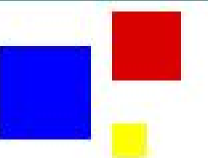




EL TRAZO ERÓTICO




G. Koutay



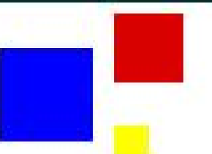
EL TRAZO ERÓTICO



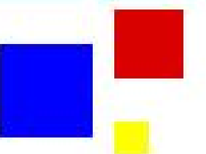
EL TRAZO ERÓTICO

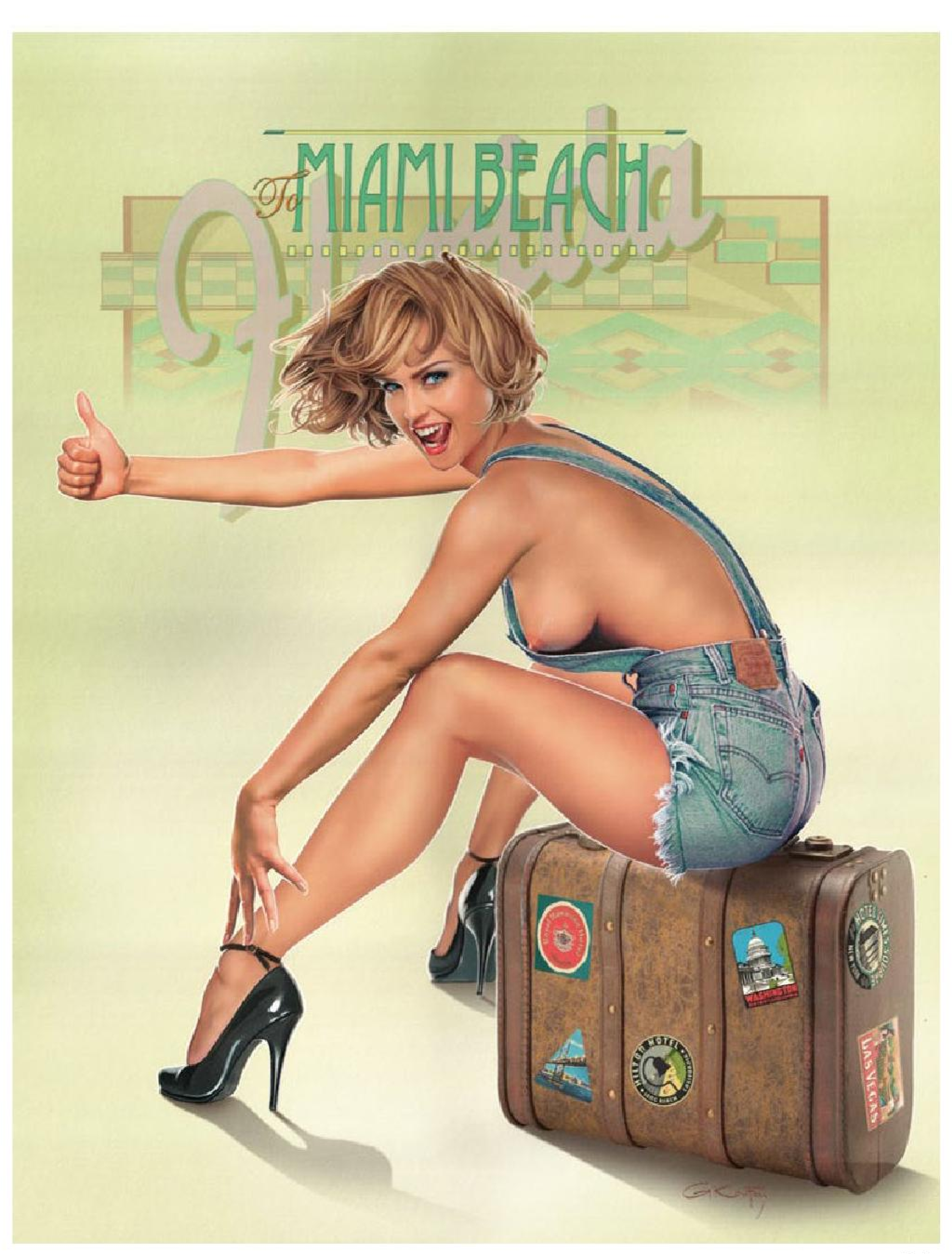



G.Koutay




Marilyn Monroe
G. Koutay



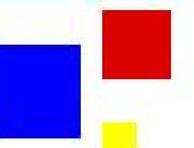

To MIAMI BEACH
WASHINGTON
LAS VEGAS


G. Koutay












BUENAS NOCHES. YO.....
ABERRACIONES, COBRO TRIPLE, TÍA, ¿EH?
TRILLO & MAICAS ©
BERNET


NO... YO... EN REALIDAD...
...NO QUIERO SUS -EHM- SERVICIOS, SEÑORA.
VENGO PORQUE...


...PORQUE SÉ QUE MI MARIDO, DOS NOCHES POR SEMANA LAS PASA CON USTED Y...
A LO MEJOR...
...SI USTED FUERA TAN AMABLE Y ME EXPLICARA QUÉ LE HACE, YO PODRÍA...
...RECONQUISTARLO


¿SABES QUÉ? ESTO ES MUY DIFÍCIL EXPLICARLO CON PALABRAS
LO MEJOR SERÍA UNA CLASE PRÁCTICA.
ESPERA UN MINUTO.


¡JORDI!
¡OYE JORDI!
¿QUIERES FOLLAR GRATIS!
PUES CLARO ¿CON QUIÉN? ALLÁ VOY.


ELLA ME HA PEDIDO UNAS LECCIONES. TIENE LAS CARNES DURAS. TE GUSTARÁ.
Y MIENTRAS LO HACÉIS, YO LE EXPLICARÉ ALGUNOS TRUCOS.
1

CLARA


NO MUJER, TIENES QUE ABRIRTE MÁS.
ASÍ.


DEMUÉSTRALE QUE TE GUSTA, ARAÑALE UN POCO LA ESPALDA, ANDA
ASÍ. MU BIEN.


APRIETA BIEN LAS PIERNAS A SUS COSTADOS.
VAMOS. VAMOS,
AH!
AH.


¡UAAAAUHHHHHH!!!
¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡H!!!
CASI CASI PERFECTO


ADIÓS CLARA
Y GRACIAS POR EL REGALO.
TE LO MERECES MAJO.
. Y A TÍ ¿QUÉ TE HA PARECIDO?
Y... MI MARIDO... ...NO ES...


...NO ES TAN FOGOSO... NI TAN MOTIVADOR.
DIME, ENTRE NOSOTRAS...


¿... HAY QUE LLENAR ALGÚN REQUISITO PARA TRABAJAR DE ESTO?

FORMAS DE PAGO PARA ADQUIRIR LA REVISTA COMPLETA

PayPal™

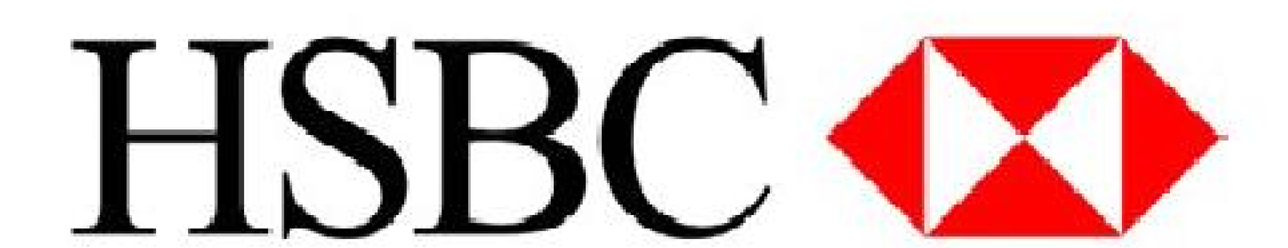
Si utilizas PayPal *¡felicidades!* Ya sabes lo que tienes que hacer. Si no utilizas el sistema PayPal, aun así puedes adquirir la revista haciendo click en el botón de comprar ahora y siguiendo estas instrucciones:

1. Da click en el botón comprar ahora.
2. Selecciones la opción "Abra una cuanta PayPal"
3. En la página que se abre llena los datos con tu tarjeta de crédito o débito y listo.

Recuerda que tus datos están seguros pues PayPal es una institución seria.

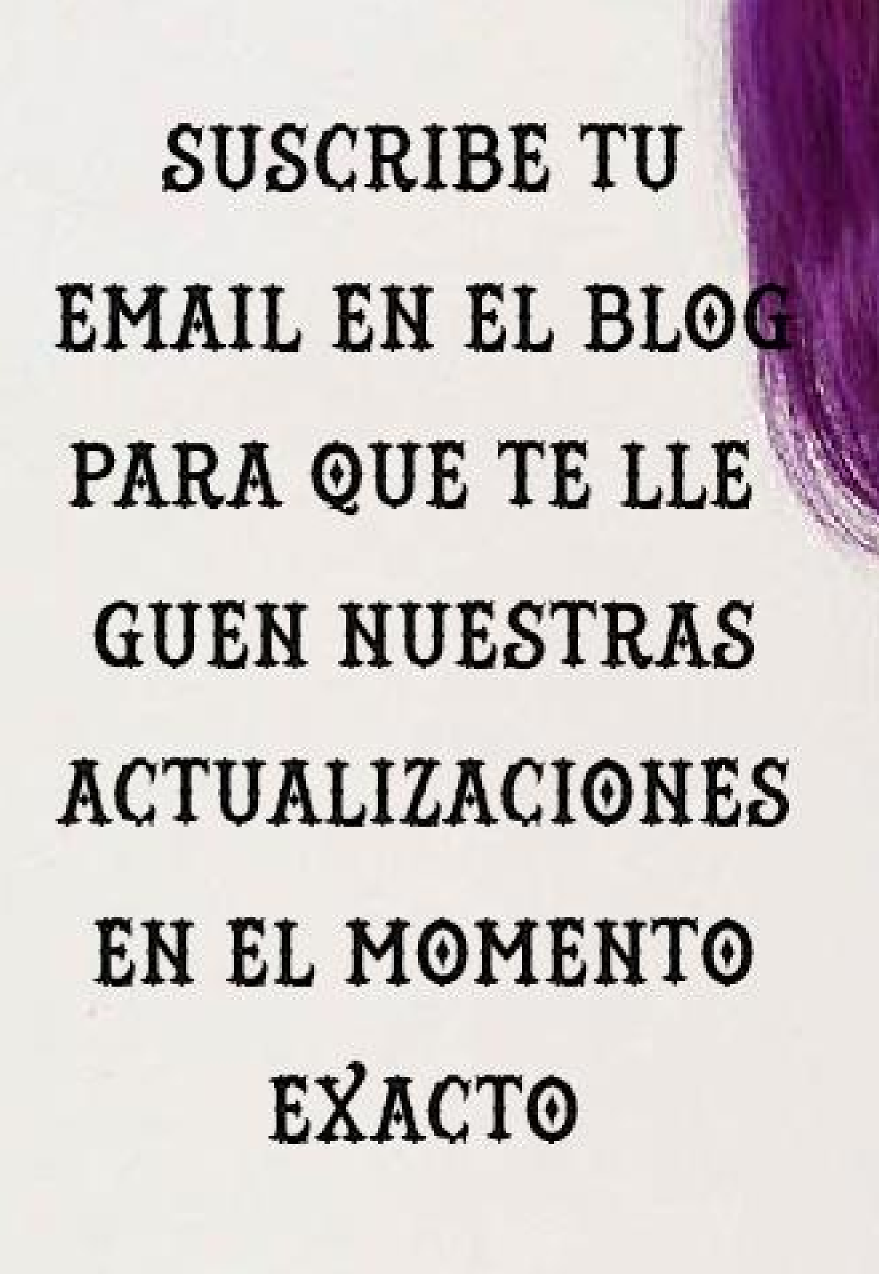


Si vives en México y quieres adquirir la revista pero no cuentas con ninguna forma de pago electrónica (PayPal, Tarjeta de Crédito o Débito) aun puedes comprar la revista mediante depósito directo en el banco BANCOPPEL o en cualquier institución bancaria si es que aceptan deposito a tarjeta de débito Bancoppel, el número de cuanta es: **10153023218** a nombre de **ENRIQUE ROJAS ROMAN**, Una vez hagas el pago tómale una foto a la ficha de depósito o ticket y envíamela a: **enriquerojas7@gmail.com** indicándome el mes de la revista que deseas.



Una nueva forma de adquirir la revista en México es a través de un depósito bancario en el banco HSBC, en la cuanta número 2282660076 a nombre de **ENRIQUE ROJAS ROMAN**. Posterior al depósito es indispensable que me envíes un email a enriquerojas7@gmail.com con una imagen del mismo e indicándome cual mes es el que deseas adquirir.

SI ERES UN ASIDUO DE WWW IMAGENOBSCURA COM Y SIENTES QUE NO PUEDES VIVIR SIN NUESTRO CONTENIDO EXISTEN MUCHAS FORMAS DE DISFRUTAR EL MEJOR BLOG



SIGUENOS MEDIANTE






O TAMBIEN PUEDES UTILIZAR LAS APLICACIONES




EN DONDE NOS ENCUENTRAS COMO IMAGENOBSCURA


No 12 Oct 2015
You Tube